

## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Reach potenziale

5.173.300

Contenuti censiti

92



I link indicati nel presente report sono soggetti ai tempi di archiviazioni/policy di pubblicazione dei singoli editori/testate

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

venerdì, 12 maggio 2023

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

16/05/2023	Il Tevere secco e tutti gli effetti speciali di Siccità	ELLEDECOR.COM	6
12/05/2023	Siccità, ecco come è stato prosciugato il Tevere	REPUBBLICA TV	8
12/05/2023	Siccità, "Così abbiamo prosciugato il Tevere e reso Roma un deserto"	LAREPUBBLICA.IT (ROMA)	9
12/05/2023	Cinema: ecco gli effetti speciali del film Siccità premiati con il David di Donatello	VIDEO.CORRIERE.IT	10
12/05/2023	Cinema, il Tevere in secca e gli altri effetti speciali del film Siccità premiati con il David di Donatello	ROMA.CORRIERE.IT	11
13/05/2023	David di Donatello 2023, Marco Geracitano vince il premio per i migliori effetti visivi: ha ricostruito il Tevere in secca nel film Siccità di Virzì	ILFATTOQUOTIDIANO.IT	13
12/05/2023	Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"	(SITO) ADNKRONOS	14
14/05/2023	Meteo Cronaca Diretta (Video): Siccità Roma, ecco come è stato prosciugato completamente il Tevere	ILMETEO.IT	15
15/05/2023	David di Donatello 2023, Marco Geracitano vince il premio per i migliori effetti visivi: ha ricostruito il Tevere in secca nel film Siccità di Virzì	YOUFEED.IT	16
12/05/2023	Siccità, ecco come è stato prosciugato il Tevere	MATTINOPADOVA.IT	17
12/05/2023	Siccità, ecco come è stato prosciugato il Tevere	MESSAGGEROVENETO.GELOCAL.IT	18
12/05/2023	Siccità, ecco come è stato prosciugato il Tevere	TRIBUNATREVISO.GELOCAL.IT	19
12/05/2023	Siccità, ecco come è stato prosciugato il Tevere	ILPICCOLO.GELOCAL.IT	20
12/05/2023	Siccità, ecco come è stato prosciugato il Tevere	GAZZETTADIMANTOVA.IT	21
12/05/2023	Siccità, ecco come è stato prosciugato il Tevere	CORRIEREALPI.IT	22
12/05/2023	Cinema, Geracitano: Happy for David Donatello special effects, difficult rendering of the dry Tiber	ITALIAN POST	23
11/05/2023	CINEMA: GERACITANO, 'FELICI PER DAVID DONATELLO EFFETTI SPECIALI, DIFFICILE RESA TEVERE IN SECCA' (2)	(AGENZIA) ADNKRONOS	24
12/05/2023	Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"	ILMATTINO.IT	25
12/05/2023	Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"	ILMESSAGGERO.IT	26
12/05/2023	Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"	AFFARI ITALIANI	27
12/05/2023	Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"	LIBEROQUOTIDIANO.IT	28
12/05/2023	Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"	IL QUOTIDIANO DEL LAZIO	29

12/05/2023	VIVERE LAZIO	31
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	ILTIRRENO.IT	33
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	ILFOGLIO.IT	34
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	GAZZETTADIMODENA.IT	35
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	FUN WEEK	36
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	ROMAIT	37
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	THE SOUNDCHECK	39
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	LOCAL PAGE	41
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	GAZZETTA DI FIRENZE	42
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	LA SVOLTA	43
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	MEDIAI	44
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	REGGIO TV	45
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	LO SPECIALE	46
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	IL SANNIO QUOTIDIANO	47
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	REPORTAGE ONLINE	48
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	INFORMAZIONE RISERVATA	49
Ultime Notizie - "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	ECO SEVEN	50
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	COMUNICA CON STILE	51
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	ITALIA SERA	52
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	LANUOVASARDEGNA.IT	53
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	LA VOCE DI GENOVA	54
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	SPORT FAIR	55
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	STRANOTIZIE	56
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca" Mag 12, 2023		
12/05/2023	LA RAGIONE	57
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	SANREMO NEWS	58
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	VIVERE FABRIANO	59
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		

12/05/2023	TELE SETTE LAGHI	61
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	OLBIA NOTIZIE	63
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	SBIRCIA LA NOTIZIA	64
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	NOTIZIE	65
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	VIVERE GIULIANOVA	67
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	TARGATO CN	69
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	EDICOLA DEL SUD	70
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	VIVERE ANCONA.IT	71
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	CORRIERE ADRIATICO.IT	73
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	METEO WEB	74
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	ULTIME NEWS 24	75
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	LASICILIA.IT	76
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	VIVERE CAMERINO	77
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	STUDENTI.IT	78
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	AGIMEG	79
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca" adnkronos - 12 Maggio 2023 09:31		
12/05/2023	GIORNALE RADIO	80
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	COMUNICATISTAMPA.ORG	81
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	VIVERE PUGLIA	82
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	VIVERE CATANIA	83
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	VIVERE CIVITANOVA	85
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	AOSTA CRONACA	87
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	VIVERE JESI	88
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	VIVERE MILANO	89
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	SAVONA NEWS	90
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	OLTREPO MANTOVANO NEWS	91
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	VIVERE COMACCHIO	92
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		

12/05/2023	VIVERE ASSISI	94
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	VIVERE RICCIONE	96
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	GIORNALE DEI CASTELLI ROMANI	98
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	VIVERE SAN BENEDETTO	99
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	VIVERE PESCARA	100
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	VIVERE ITALIA	101
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	CREMONA OGGI	102
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	VESPER NEWS	103
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	LIBERE NOTIZIA	104
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca". Adnkronos - ultimora		
12/05/2023	ENTI LOCALI ONLINE	105
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	GIORNALE DITALIA	106
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	OGLIO PO NEWS	107
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	ALTO MANTOVANO NEWS	108
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	LIFESTYLE BLOG	109
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	PANATHLON CLUB MILANO	110
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	CREMA OGGI	111
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	PADOVA NEWS	112
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	IL CENTRO TIRRENO	113
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		



## Il Tevere secco e tutti gli effetti speciali di Siccità

Margherita Bordino

Paolo Virzì inizialmente aveva un po' paura degli effetti speciali perché non era abituato a utilizzarli e davanti a una lavorazione così complessa era un po' titubante, commenta Marco Geracitano, VFX Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi VFX per il film *Siccità*, prodotto da Wildside. In fase di pre-produzione ha voluto visionare alcuni test e insieme abbiamo individuato il look che stava cercando. Vedendo quello che stava venendo fuori e come avevamo impostato il lavoro è rimasto compiaciuto e una volta arrivato il girato siamo intervenuti con la nostra professionalità e creatività. *Siccità*, presentato in Selezione Ufficiale alla 79esima Mostra del Cinema di Venezia, è la rappresentazione distopica di un presente umano messo a dura prova da una catastrofe - la stessa del titolo - che mette a fuoco la città di Roma e i suoi abitanti. La crisi visiva corrisponde alla crisi delle storie dei personaggi ed inevitabilmente abbraccia la crisi climatica ed economica. Virzì mette in scena la difficoltà delle solitudini servendosi di un cast corale che comprende

Silvio Orlando, Valerio Mastandrea, Elena Lietti, Tommaso Ragno, Claudia Pandolfi, Vinicio Marchioni, Monica Bellucci, Diego Ribon, Max Tortora, Emanuela Fanelli, Gabriel Montesi e Sara Serraiocco. Nel momento in cui le strade delle nostre città erano deserte, ed eravamo chiusi ciascuno a casa propria, connessi l'uno all'altro solo attraverso degli schermi, ci è venuto naturale guardare avanti, interrogandoci su quello che sarebbe stata la nostra vita dopo, aveva dichiarato al tempo della presentazione del film il regista. Abbiamo iniziato a fantasticare su un film ambientato tra qualche anno, in un futuro non così distante dal presente. Immaginando alcuni racconti da far procedere ciascuno autonomamente, secondo la tecnica del film corale, che man mano scopriamo esser legati l'uno all'altro in un intreccio più grande. *Siccità* nasce da un soggetto di Paolo Giordano e Paolo Virzì e scritto dagli stessi insieme a Francesca Archibugi e Francesco Piccolo. Una scena del film *Siccità* è tra i film italiani più belli del 2022 e il suo Tevere secco è una cartolina iconica del nostro cinema più recente. E questo per Marco Geracitano, VFX Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, è l'effetto più pesante e più di impatto, quello che tutti hanno notato in modo particolare. E racconta: abbiamo cancellato l'acqua e ricostruito il letto del fiume secco e arido, tutto ovviamente in digitale. A parte questo però ci sono tantissimi altri effetti visivi invisibili, come la rimozione di elementi anacronistici, e il fatto che non si nota dire che è riuscito bene. Ed entrando più nello specifico dice: in *Siccità* ci sono molti screen replacement ovvero l'inserimento di contributi in tv o sullo schermo degli smartphone e dei computer. Questo è anche un effetto invisibile nel senso non conscio per lo spettatore, mentre un altro effetto



pesante nel film c'è e riguarda la grande quantità di blatte che gira per la città di Roma. Una scena del film Siccità Courtesy photo Per dare un senso numerico: ci sono voluti 1.400 giorni di lavoro ovvero 11.200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di pre-visualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. E a questo lavoro hanno partecipato e collaborato circa 40 persone. Marco Geracitano ci regala una chicca: durante la nostra lavorazione a Roma c'è stato un incendio che ha coinvolto il Ponte di Ferro tra i quartieri Ostiense e Portuense e noi siamo andati ad intervenire modificando una scena che avevamo già chiuso. Paolo Virzì voleva che il film fosse il più possibile contestualizzato all'oggi e ci ha chiesto di fare questa importante modifica e di fare il possibile quindi per attualizzarla ancora di più. Una scena del film Siccità courtesy photo Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per Il ragazzo invisibile - Seconda generazione di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario S Is For Stanley di Alex Infascelli. Mentre dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a Siccità ha supervisionato gli effetti visivi vfx di L'Amica Geniale (seconda e terza stagione), Bang Bang Baby, Our Flag Means Death, la seconda puntata di House of Dragons, Challengers, The Pope's Exorcist. Impossibile quindi non fare con Marco Geracitano il punto sugli effetti speciali oggi. Il Giappone non è una grandissima realtà di effetti visivi come potrebbe sembrare. Negli ultimi 15 anni questo settore si è molto sviluppato in Europa e Canada e anche da noi è cresciuto tantissimo, in particolare per l'alta richiesta di lavorazione che c'è. Un aumento avvenuto con l'arrivo delle piattaforme, afferma. Degli italiani viene riconosciuto il livello creativo ed artistico ma anche tecnicamente stiamo crescendo tanto. La richiesta di qualità è di pari livello con l'industria internazionale e i dettagli sono sempre più importanti. Inoltre, i budget aumentano e con questo anche la professionalità. È bello vedere che anche la nostra industria in questo settore stia crescendo tanto. Una scena del film Siccità Courtesy photo E l'intelligenza artificiale, che sta scombussolando più di un settore, come è percepita? Nel nostro settore c'è chi è molto preoccupato per l'intelligenza artificiale e chi no. Io personalmente non lo sono, anzi, spero che ci possa dare una mano in molte di quelle attività che sono time consuming, commenta Geracitano. Noi siamo alla ricerca di software che ci possano aiutare a minimizzare il tempo in alcuni procedimenti in modo da poterci concentrare sul look e sul lavoro artistico. È vero che l'IA ha scosso un po' tutto il mondo e anche l'industria cinematografica, soprattutto l'universo degli sceneggiatori e anche i creatori di immagini, però credo che ancora non intacchi il livello di produzione. Credo che siamo lontanissimi da questo. Fa un po' paura certo anche perché tra un po' arriverà, credo però che sarà uno strumento che potrà aiutarci. Forse qualche figura modificherà il suo modo di lavorare ma al tempo stesso potrebbe portare alla nascita di altre professionalità. Per ora non credo sia un pericolo, o almeno non per gli effetti speciali.

## Siccità, ecco come è stato prosciugato il Tevere

Roma senz'acqua. Ecco come Marco Geracitano, premiato con il David di Donatello per i migliori effetti visivi nel film di Paolo Virzì "Siccità", ha prosciugato il Tevere e trasformato la Capitale in un deserto.





## Siccità, "Così abbiamo prosciugato il Tevere e reso Roma un deserto"

Maria Elena Vincenzi

Millequattrocento giorni di lavoro, 11.200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione. Ecco il racconto di Marco Geracitano premiato con il David di Donatello per i migliori effetti visivi nel film diretto da Paolo Virzì "Siccità". Millequattrocento giorni di lavoro, undicimilaeduecento ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione. Il tutto preceduto da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx. Sono i numeri dell'enorme lavoro di post-produzione ed effetti visivi che sono stati necessari per desertificare Roma per il film "Siccità" di Paolo Virzì e renderla arida, secca, assetata. Un lavoro per cui Marco Geracitano di Frame by Frame, uno dei più noti studi di produzione ed effetti televisivi italiani, si è aggiudicato il David di Donatello nella categoria, appunto, Migliori effetti visivi Vfx.



## Cinema: ecco gli effetti speciali del film Siccità premiati con il David di Donatello

Corriere Tv

Un video mostra come è stato riprodotto il Tevere in secca nel film diretto da Paolo Virzì. In questo video la società Frame by Frame di Roma mostra come ha realizzato gli effetti speciali che sono stati premiati con il David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi VFX per il film ' Siccità ', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. (Pa.Fo.) 12 maggio 2023 - Aggiornata il 12 maggio 2023, 05:01 © RIPRODUZIONE RISERVATA



## Cinema, il Tevere in secca e gli altri effetti speciali del film Siccità premiati con il David di Donatello

Redazione Roma

Il riconoscimento è andato alla società romana di post-produzione video Frame by Frame. Il Tevere in secca grazie agli effetti speciali del film "Siccità" di Paolo Virzì. «L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca»: parla Marco Geracitano, della società Frame by Frame di Roma, fresco vincitore del premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi VFX per il film "Siccità", prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. Per realizzare gli effetti 1400 giorni di lavoro. Dietro la realizzazione degli effetti speciali del film c'è una mole di lavoro immensa: 1400 giorni di attività (ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione) coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. La ricostruzione di Roma senz'acqua «Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo». La statua del Colosseo «Il set - aggiunge Marco Geracitano - è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film». Da Stanley Kubrick a Paolo Virzì. Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per "Il ragazzo invisibile - Seconda generazione" di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario "S IS FOR STANLEY" di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Se vuoi restare aggiornato sulle notizie di Roma iscriviti gratis alla newsletter "I sette colli di Roma" a cura di Giuseppe Di Piazza. Arriva ogni sabato nella tua casella di posta alle 7 del mattino.



Basta cliccare qui .

## David di Donatello 2023, Marco Geracitano vince il premio per i migliori effetti visivi: ha ricostruito il Tevere in secca nel film Siccità di Virzì

Marco Geracitano , supervisore degli effetti visivi (VFX) della società di post-produzione video Frame by Frame , ha vinto il David di Donatello 2023 per il film Siccità di Paolo Virzì, prodotto da Wildside. Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida quasi surreale . Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti , ha spiegato Geracitano, raccontando il lungo lavoro dietro alla ricostruzione della Capitale. È dal che l'Accademia dei David di Donatello ha riconosciuto una professionalità del mondo del cinema nell'ambito degli effetti visivi fino a quel momento sottovalutata, o per certi versi relegata a qualche titolo di genere. Nel primo decennio sono stati Paola Trisoglio e Stefano Marinoni di Visualogie a vincere quattro David : nel 2008 per La ragazza del lago ; nel 2010 per Vincere ; nel 2012 per Romanzo di una strage ; nel 2015 come Visualogie per Il ragazzo invisibile. Il 2016 è invece stato il momento d'oro di Makinarium , una vera e propria fucina di effettistica digitale impastata in sinergia tra trucco artigianale di scena (settore tecnico altro della produzione) e correzione digitale in post produzione. Il David vinto nel 2016 per Il racconto dei racconti di Matteo Garrone, vero e proprio exploit fantasy di produzione italiana, è un po' il momento in cui anche a livello di stampa si comincia a parlare con più insistenza del mondo VFX in Italia. Al periodo Makinarium seguiranno le vittorie del gruppo Artea Film & Rain Rebel Alliance International Network per Veloce come il vento , e di recente l'affermazione di Stefano Leoni ed Elisabetta Rocca in coppia per L'isola delle rose e Leoni da solo per l'imponente Freaks out di Gabriele Mainetti. Va infine precisato che c'è differenza sostanziale tra effetti speciali ed effetti visivi . I primi sono quelli realizzati sul set , in live action con esplosioni, stuntman, inseguimenti in auto; mentre i secondi sono tutto quel lavoro in digitale di ritocco del girato o di vera e propria creazione dal nulla di sfondi, soggetti o dettagli in post produzione. Una decina d'anni fa il sindacato dei lavoratori del comparto degli effetti speciali chiese formalmente all'Accademia dei David di poter creare un premio apposito per il loro lavoro, ma dall'Accademia venne risposto picche.





## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Premio conferito per il film 'Siccity' Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero

11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



## Meteo Cronaca Diretta (Video): Siccità Roma, ecco come è stato prosciugato completamente il Tevere

Roma senz'acqua. Ecco come Marco Geracitano, premiato con il David di Donatello per i migliori effetti visivi nel film di Paolo Virzì "Siccità", ha prosciugato il Tevere e trasformato la Capitale in un deserto. Il VIDEO REPUBBLICA in alto.



## David di Donatello 2023, Marco Geracitano vince il premio per i migliori effetti visivi: ha ricostruito il Tevere in secca nel film Siccità di Virzì

- Marco G

Informativa Questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, consulta la cookie policy . Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie.



## Siccità, ecco come è stato prosciugato il Tevere

Elvira Scigliano

Roma senz'acqua. Ecco come Marco Geracitano, premiato con il David di Donatello per i migliori effetti visivi nel film di Paolo Virzì "Siccità", ha prosciugato il Tevere e trasformato la Capitale in un deserto. Gli altri video di Cronaca.



## Siccità, ecco come è stato prosciugato il Tevere

Roma senz'acqua. Ecco come Marco Geracitano, premiato con il David di Donatello per i migliori effetti visivi nel film di Paolo Virzì "Siccità", ha prosciugato il Tevere e trasformato la Capitale in un deserto. 12/05/2023 01:33





## Siccità, ecco come è stato prosciugato il Tevere

Roma senz'acqua. Ecco come Marco Geracitano, premiato con il David di Donatello per i migliori effetti visivi nel film di Paolo Virzì "Siccità", ha prosciugato il Tevere e trasformato la Capitale in un deserto. 12/05/2023 01:33



## Siccità, ecco come è stato prosciugato il Tevere

Roma senz'acqua. Ecco come Marco Geracitano, premiato con il David di Donatello per i migliori effetti visivi nel film di Paolo Virzì "Siccità", ha prosciugato il Tevere e trasformato la Capitale in un deserto. 12/05/2023 01:33



Giancarlo Oliani



## Siccità, ecco come è stato prosciugato il Tevere

Roma senz'acqua. Ecco come Marco Geracitano, premiato con il David di Donatello per i migliori effetti visivi nel film di Paolo Virzì "Siccità", ha prosciugato il Tevere e trasformato la Capitale in un deserto. Gli altri video di Cronaca.



## Cinema, Geracitano: Happy for David Donatello special effects, difficult rendering of the dry Tiber

Award conferred for the film Drought' Marco Geracitano, Vfx Visual Effects Supervisor of Frame by Frame, one of the most recognized Italian post-production and visual effects studios, wins the David di Donatello 2023 award in the best Vfx visual effects category for the film Drought', produced by Wildside , directed by Paolo Virzì. We are happy for this victory and proud of this prestigious award comments Marco Geracitano The visual effects of the film show a completely arid, almost surreal Rome. Together with all the Frame by Frame staff, we worked for months on various levels of artistic production, from the virtual reproduction of the cockroaches that populate and invade houses and streets, to the impressive set extensions with which we created the completely dried up bed of the Tiber in capable of revealing unusual landscapes and mysterious finds. A big thank you goes to Paolo Virzì and Mario Gianani (Wildside) for their trust and for once again offering us the opportunity to put our skills and our passion at the service of a unique film of its kind which is getting deserved success. It took 1400 days of work or 11200 hours between 3D and 2D effects, graphics and production coordinated in the studio by Alice Antognozzi, preceded by 20 days of sets in the vfx pre-visualization phase followed by Federico Gnoli to create the deserted Rome imagined by Virzì. The most demanding effect was certainly the reconstruction of the dry Tiber, supervised by Marco Panci and created completely in CG (3D) says Marco Geracitano The set was completed with the reconstruction of the statue of the Colossus and the excavating machines that they are seen in the riverbed scenes. The cockroaches made in character animation and super animated graphics inserted into the screens of tablet and smartphone devices were used throughout the film. For Frame By Frame, Siccità is the third David di Donatello won. In 2016, in fact, the Roman company founded in 1990 by Davide Luchetti and Lorenzo Foschi won in the best visual effects category for The invisible boy Second generation'by Gabriele Salvatores and for the co-production on the documentary S is for Stanley' by Alex Unravel. With more than 100 collaborators including artists and technicians and hundreds of active titles including cinema films, TV series and documentaries as well as commercials and institutional videos, Frame by Frame is today one of the post-production and effects studios most recognized and acclaimed visual artists in Italy. From 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano in addition to Drought' supervised the visual effects vfx of My Brilliant Friend'(second and third season), Bang Bang Baby', Our Flag Means Death', the second episode of House of Dragons', Challengers', The Pope's Exorcist'. Source-[www.adnkronos.com](http://www.adnkronos.com).





## CINEMA: GERACITANO, 'FELICI PER DAVID DONATELLO EFFETTI SPECIALI, DIFFICILE RESA TEVERE IN SECCA' (2)

(Adnkronos) - "L' effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all' attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L' Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope' s Exorcist'.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film Siccità, prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo. Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film. Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope s Exorcist'.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film Siccità, prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo. Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero

11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film. Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope s Exorcist'.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.





## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero

11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.





## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. -spettacoliwebinfo@adnkronos.com (Web Info) © Riproduzione riservata Il tuo sostegno ci darà la possibilità di fare sempre meglio il nostro lavoro, senza condizionamenti e



con più risorse, per essere vicini ai fatti e raccontarli con maggiore chiarezza.

## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

- (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. È attivo il servizio di notizie in tempo reale tramite Facebook di Vivere Lazio per trovare la pagina. Questo è un lancio di agenzia pubblicato il 12-05-2023



---

alle 10:22 sul giornale del 13 maggio 2023 0 letture In questo articolo si parla di attualità adnkronos L'indirizzo breve  
Commenti.

## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.





## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero

11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.





## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. -spettacoliwebinfo@adnkronos.com (Web Info) © Riproduzione riservata Il tuo sostegno ci darà la possibilità di fare sempre meglio il nostro lavoro, senza condizionamenti



e con più risorse, per essere vicini ai fatti e raccontarli con maggiore chiarezza.

## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Condividi su Facebook Twitter LinkedIn Email WhatsApp Messenger Telegram

Condividi (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. - spettacololiwebinfo@adnkronos.com (Web Info) Condividi su Facebook Twitter LinkedIn Email WhatsApp Messenger



Telegram Condividi.

## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. © RIPRODUZIONE RISERVATA.





## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.





## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero

11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. LEAVE A REPLY.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.





## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero

11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



## Ultime Notizie - "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Adnkronos, ENTd, Get The Facts contro la Disinformazione.





## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero

11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. 'Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo'. Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. 'L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film'. Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

12 maggio 2023 Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.





## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

SportFair Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx ' Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Sicci  ', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virz  . 'Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virz   e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunit   di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero

11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virz  . 'L'effetto pi   impegnativo    stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) ' racconta Marco Geracitano - Il set    stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Sicci      il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la societ   romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con pi   di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame    oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi pi   riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Sicci  ' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Segui SportFair su Google News Condividi Facebook Twitter LinkedIn Pinterest WhatsApp Telegram Email.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca" Mag 12, 2023

Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.





## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero

11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

- (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. Vivere Italia "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Questo è un lancio di agenzia pubblicato il 13 maggio 2023 0 letture In questo articolo si parla di attualità Questo articolo è stato pubblicato originariamente



qui: <https://vivere.me/d8qd> L'indirizzo breve è Commenti.

## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David





di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. [https://www.adnkronos.com/cinema-geracitano-felici-per-david-donatello-effetti-speciali-difficile-resa-tevere-in-secca\\_6SG7iUmsCvKPy5LDpfP08Qspettacoliwebinfo@adnkronos.com](https://www.adnkronos.com/cinema-geracitano-felici-per-david-donatello-effetti-speciali-difficile-resa-tevere-in-secca_6SG7iUmsCvKPy5LDpfP08Qspettacoliwebinfo@adnkronos.com) (Web Info).



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero

11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. In base ai contenuti di questo articolo, potrebbero interessarti i seguenti argomenti:.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Sicci... Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx



di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.

## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

- (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. Vivere Italia "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Questo è un lancio di agenzia pubblicato il 13 maggio 2023 0 letture In questo articolo si parla di attualità Questo articolo è stato pubblicato originariamente



qui: <https://vivere.me/d8qd> L'indirizzo breve è Commenti.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

- (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. Vivere Italia "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Questo è un lancio di agenzia pubblicato il 13 maggio 2023 0 letture In questo articolo si parla di attualità Questo articolo è stato pubblicato originariamente



qui: <https://vivere.me/d8qd> L'indirizzo breve è Commenti.

## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film Siccità, prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo. Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero

11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film. Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope s Exorcist'.





## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx ? Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film ?Siccità?, prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. ?Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo?. Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. ?L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) ? racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film?. Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L? Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope?s Exorcist'.





## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. -spettacoliwebinfo@adnkronos.com (Web Info).



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Roma, 11 mag. Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Sicci  ', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virz  . "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virz   e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunit   di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virz  . "L'effetto pi   impegnativo    stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set    stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Sicci      il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la societ   romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con pi   di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame    oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi pi   riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Sicci  ' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

3' di lettura Vivere Senigallia 12/05/2023 - (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Sicci  ', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virz  . "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virz   e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunit   di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virz  . "L'effetto pi   impegnativo    stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set    stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Sicci      il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la societ   romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con pi   di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame    oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi pi   riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Sicci  ' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Di Adnkronos. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.





## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca" adnkronos - 12 Maggio 2023 09:31

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.





## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. LEAVE A REPLY.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

3' di lettura Vivere Italia 12/05/2023 - (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Sicci  ', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virz  . "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virz   e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunit   di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virz  . "L'effetto pi   impegnativo    stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set    stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Sicci      il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la societ   romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile' - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con pi   di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame    oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi pi   riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Sicci  ' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

- (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. Vivere Italia "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Questo è un lancio di agenzia pubblicato il 13 maggio 2023 6 letture In questo articolo si parla di attualità Questo articolo è stato pubblicato originariamente



qui: <https://vivere.me/d8qd> L'indirizzo breve è Commenti.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

3' di lettura Vivere Italia - (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccià', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccià è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccià' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Questo è un lancio di agenzia pubblicato il 13 maggio 2023 16 letture In questo articolo si parla di attualità Questo articolo è stato



pubblicato originariamente qui: <https://vivere.me/d8qd> L'indirizzo breve è [Commenti](#).

## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. [webinfo@adnkronos.com](mailto:webinfo@adnkronos.com) (Web Info).



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

3' di lettura Vivere Italia 12/05/2023 - (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Sicci  ', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virz  . "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virz   e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunit   di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virz  . "L'effetto pi   impegnativo    stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set    stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Sicci      il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la societ   romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile' - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con pi   di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame    oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi pi   riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Sicci  ' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

- (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. Vivere Italia "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.





## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. (Adnkronos).



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

- (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. Vivere Italia "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Questo è un lancio di agenzia pubblicato il 13 maggio 2023 16 letture In questo articolo si parla di attualità Questo articolo è stato pubblicato originariamente



qui: <https://vivere.me/d8qd> L'indirizzo breve è Commenti.

## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

- (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccià', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. Vivere Italia "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccià è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccià' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Questo è un lancio di agenzia pubblicato il 13 maggio 2023 24 letture In questo articolo si parla di attualità Questo articolo è stato pubblicato originariamente





qui: <https://vivere.me/d8qd> L'indirizzo breve è Commenti.

## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

- (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. Vivere Italia "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Questo è un lancio di agenzia pubblicato il 13 maggio 2023 24 letture In questo articolo si parla di attualità Questo articolo è stato pubblicato originariamente



qui: <https://vivere.me/d8qd> L'indirizzo breve è Commenti.

## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. -spettacoliwebinfo@adnkronos.com (Web Info).



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Commenti.





## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

3' di lettura Vivere Italia 12/05/2023 - (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Sicci  ', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virz  . "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virz   e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunit   di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virz  . "L'effetto pi   impegnativo    stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set    stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Sicci      il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la societ   romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile' - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con pi   di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame    oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi pi   riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Sicci  ' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Fonte [www.adnkronos.com](http://www.adnkronos.com) © Riproduzione riservata Condividi.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. -spettacoliwebinfo@adnkronos.com (Web Info).





## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca". Adnkronos - ultimora

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. spettacoli.





## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero

11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Fonte [www.adnkronos.com](http://www.adnkronos.com) © Riproduzione riservata Condividi.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. (Adnkronos).





## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.





## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

12 Mag 2023 (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Sorgente: Adnkronos.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Sicci  ', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virz  . "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virz   e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunit   di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti

3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virz  . "L'effetto pi   impegnativo    stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set    stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Sicci      il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la societ   romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con pi   di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame    oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi pi   riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Sicci  ' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Fonte [www.adnkronos.com](http://www.adnkronos.com)    Riproduzione riservata Condividi.



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Premio conferito per il film 'Siccità' Roma, 11 mag. Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. (Adnkronos).



## Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccity', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccity è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccity' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Ho scritto e condiviso questo articolo Author: Red Adnkronos Website: <http://ilcentrotirreno.it/> Email: [info@ilcentrotirreno.it](mailto:info@ilcentrotirreno.it)

