



Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Reach potenziale

5.173.300

Contenuti censiti

92



I link indicati nel presente report sono soggetti ai tempi di archiviazioni/policy di pubblicazione dei singoli editori/testate

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

venerdì, 12 maggio 2023

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

16/05/2023	Il Tevere secco e tutti gli effetti speciali di Siccità	ELLEDECOR.COM	6
12/05/2023	Siccità, ecco come è stato prosciugato il Tevere	REPUBBLICA TV	8
12/05/2023	Siccità, "Così abbiamo prosciugato il Tevere e reso Roma un deserto"	LAREPUBBLICA.IT (ROMA)	9
12/05/2023	Cinema: ecco gli effetti speciali del film Siccità premiati con il David di Donatello	VIDEO.CORRIERE.IT	10
12/05/2023	Cinema, il Tevere in secca e gli altri effetti speciali del film Siccità premiati con il David di Donatello	ROMA.CORRIERE.IT	11
13/05/2023	David di Donatello 2023, Marco Geracitano vince il premio per i migliori effetti visivi: ha ricostruito il Tevere in secca nel film Siccità di Virzì	ILFATTOQUOTIDIANO.IT	13
12/05/2023	Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"	(SITO) ADNKRONOS	14
14/05/2023	Meteo Cronaca Diretta (Video): Siccità Roma, ecco come è stato prosciugato completamente il Tevere	ILMETEO.IT	15
15/05/2023	David di Donatello 2023, Marco Geracitano vince il premio per i migliori effetti visivi: ha ricostruito il Tevere in secca nel film Siccità di Virzì	YOUFEED.IT	16
12/05/2023	Siccità, ecco come è stato prosciugato il Tevere	MATTINOPADOVA.IT	17
12/05/2023	Siccità, ecco come è stato prosciugato il Tevere	MESSAGGEROVENETO.GELOCAL.IT	18
12/05/2023	Siccità, ecco come è stato prosciugato il Tevere	TRIBUNATREVISO.GELOCAL.IT	19
12/05/2023	Siccità, ecco come è stato prosciugato il Tevere	ILPICCOLO.GELOCAL.IT	20
12/05/2023	Siccità, ecco come è stato prosciugato il Tevere	GAZZETTADIMANTOVA.IT	21
12/05/2023	Siccità, ecco come è stato prosciugato il Tevere	CORRIEREAALPI.IT	22
12/05/2023	Cinema, Geracitano: Happy for David Donatello special effects, difficult rendering of the dry Tiber	ITALIAN POST	23
11/05/2023	CINEMA: GERACITANO, 'FELICI PER DAVID DONATELLO EFFETTI SPECIALI, DIFFICILE RESA TEVERE IN SECCA' (2)	(AGENZIA) ADNKRONOS	24
12/05/2023	Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"	ILMATTINO.IT	25
12/05/2023	Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"	ILMESSAGGERO.IT	26
12/05/2023	Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"	AFFARI ITALIANI	27
12/05/2023	Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"	LIBEROQUOTIDIANO.IT	28
12/05/2023	Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"	IL QUOTIDIANO DEL LAZIO	29

12/05/2023	VIVERE LAZIO	31
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	ILTIRRENO.IT	33
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	ILFOGLIO.IT	34
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	GAZZETTADIMODENA.IT	35
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	FUN WEEK	36
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	ROMAIT	37
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	THE SOUNDCHECK	39
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	LOCAL PAGE	41
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	GAZZETTA DI FIRENZE	42
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	LA SVOLTA	43
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	MEDIAI	44
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	REGGIO TV	45
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	LO SPECIALE	46
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	IL SANNIO QUOTIDIANO	47
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	REPORTAGE ONLINE	48
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	INFORMAZIONE RISERVATA	49
Ultime Notizie - "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	ECO SEVEN	50
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	COMUNICA CON STILE	51
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	ITALIA SERA	52
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	LANUOVASARDEGNA.IT	53
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	LA VOCE DI GENOVA	54
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	SPORT FAIR	55
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	STRANOTIZIE	56
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca" Mag 12, 2023		
12/05/2023	LA RAGIONE	57
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	SANREMO NEWS	58
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	VIVERE FABRIANO	59
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		

12/05/2023	TELE SETTE LAGHI	61
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	OLBIA NOTIZIE	63
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	SBIRCIA LA NOTIZIA	64
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	NOTIZIE	65
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	VIVERE GIULIANOVA	67
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	TARGATO CN	69
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	EDICOLA DEL SUD	70
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	VIVEREANCONA.IT	71
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	CORRIEREADRIATICO.IT	73
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	METEO WEB	74
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	ULTIME NEWS 24	75
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	LASICILIA.IT	76
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	VIVERE CAMERINO	77
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	STUDENTI.IT	78
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	AGIMEG	79
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca" adnkronos - 12 Maggio 2023 09:31		
12/05/2023	GIORNALE RADIO	80
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	COMUNICATISTAMPA.ORG	81
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	VIVERE PUGLIA	82
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	VIVERE CATANIA	83
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	VIVERE CIVITANOVA	85
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	AOSTA CRONACA	87
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	VIVERE JESI	88
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	VIVERE MILANO	89
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	SAVONA NEWS	90
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	OLTREPO MANTOVANO NEWS	91
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	VIVERE COMACCHIO	92
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		

12/05/2023	VIVERE ASSISI	94
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	VIVERE RICCIONE	96
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	GIORNALE DEI CASTELLI ROMANI	98
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	VIVERE SAN BENEDETTO	99
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	VIVERE PESCARA	100
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	VIVERE ITALIA	101
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	CREMONA OGGI	102
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	VESPER NEWS	103
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	LIBERE NOTIZIA	104
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca". Adnkronos - ultimora		
12/05/2023	ENTI LOCALI ONLINE	105
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	GIORNALE DITALIA	106
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	OGLIO PO NEWS	107
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	ALTO MANTOVANO NEWS	108
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	LIFESTYLE BLOG	109
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	PANATHLON CLUB MILANO	110
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	CREMA OGGI	111
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	PADOVA NEWS	112
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		
12/05/2023	IL CENTRO TIRRENO	113
Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"		

Il Tevere secco e tutti gli effetti speciali di Siccità

Margherita Bordino

Paolo Virzì inizialmente aveva un po' paura degli effetti speciali perché non era abituato a utilizzarli e davanti a una lavorazione così complessa era un po' titubante, commenta Marco Geracitano, VFX Visual Effects Supervisor di Frame by Frame , tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi VFX per il film *Siccità*' , prodotto da Wildside. In fase di pre-produzione ha voluto visionare alcuni test e insieme abbiamo individuato il look che stava cercando. Vedendo quello che stava venendo fuori e come avevamo impostato il lavoro è rimasto compiaciuto e una volta arrivato il girato siamo intervenuti con la nostra professionalità e creatività. *Siccità* , presentato in Selezione Ufficiale alla 79esima Mostra del Cinema di Venezia, è la rappresentazione distopica di un presente umano messo a dura prova da una catastrofe - la stessa del titolo - che mette a fuoco la città di Roma e i suoi abitanti. La crisi visiva corrisponde alla crisi delle storie dei personaggi ed inevitabilmente abbraccia la crisi climatica ed economica. Virzì mette in scena la difficoltà delle solitudini servendosi di un cast corale che comprende Silvio Orlando, Valerio Mastandrea, Elena Lietti, Tommaso Ragno, Claudia Pandolfi, Vinicio Marchioni, Monica Bellucci, Diego Ribon, Max Tortora, Emanuela Fanelli, Gabriel Montesi e Sara Serraiocco. Nel momento in cui le strade delle nostre città erano deserte, ed eravamo chiusi ciascuno a casa propria, connessi l'uno all'altro solo attraverso degli schermi, ci è venuto naturale guardare avanti, interrogandoci su quello che sarebbe stata la nostra vita dopo, aveva dichiarato al tempo della presentazione del film il regista. Abbiamo iniziato a fantasticare su un film ambientato tra qualche anno, in un futuro non così distante dal presente. Immaginando alcuni racconti da far procedere ciascuno autonomamente, secondo la tecnica del film corale, che man mano scopriamo esser legati l'uno all'altro in un intreccio più grande. *Siccità* nasce da un soggetto di Paolo Giordano e Paolo Virzì e scritto dagli stessi insieme a Francesca Archibugi e Francesco Piccolo. Una scena del film *Siccità* *Siccità* è tra i film italiani più belli del 2022 e il suo Tevere secco è una cartolina iconica del nostro cinema più recente. E questo per Marco Geracitano, VFX Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, è l'effetto più pesante e più di impatto, quello che tutti hanno notato in modo particolare. E racconta: abbiamo cancellato l'acqua e ricostruito il letto del fiume secco e arido, tutto ovviamente in digitale. A parte questo però ci sono tantissimi altri effetti visivi invisibili, come la rimozione di elementi anacronistici, e il fatto che non si nota dire che è riuscito bene. Ed entrando più nello specifico dice: in *Siccità* ci sono molti screen replacement ovvero l'inserimento di contributi in tv o sullo schermo degli smartphone e dei computer. Questo è anche un effetto invisibile nel senso non consci per lo spettatore, mentre un altro effetto



pesante nel film c'è e riguarda la grande quantità di blatte che gira per la città di Roma. Una scena del film Siccità Courtesy photo Per dare un senso numerico: ci sono voluti 1.400 giorni di lavoro ovvero 11.200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di pre-visualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì . E a questo lavoro hanno partecipato e collaborato circa 40 persone. Marco Geracitano ci regala una chicca: durante la nostra lavorazione a Roma c'è stato un incendio che ha coinvolto il Ponte di Ferro tra i quartieri Ostiense e Portuense e noi siamo andati ad intervenire modificando una scena che avevamo già chiuso. Paolo Virzì voleva che il film fosse il più possibile contestualizzato all'oggi e ci ha chiesto di fare questa importante modifica e di fare il possibile quindi per attualizzarla ancora di più. Una scena del film Siccità courtesy photo Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per Il ragazzo invisibile - Seconda generazione di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario S Is For Stanley di Alex Infascelli. Mentre dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a Siccità ha supervisionato gli effetti visivi vfx di L'Amica Geniale (seconda e terza stagione), Bang Bang Baby , Our Flag Means Death , la seconda puntata di House of Dragons , Challengers , The Pope's Exorcist . Impossibile quindi non fare con Marco Geracitano il punto sugli effetti speciali oggi . Il Giappone non è una grandissima realtà di effetti visivi come potrebbe sembrare. Negli ultimi 15 anni questo settore si è molto sviluppato in Europa e Canada e anche da noi è cresciuto tantissimo, in particolare per l'alta richiesta di lavorazione che c'è. Un aumento avvenuto con l'arrivo delle piattaforme, afferma. Degli italiani viene riconosciuto il livello creativo ed artistico ma anche tecnicamente stiamo crescendo tanto. La richiesta di qualità è di pari livello con l'industria internazionale e i dettagli sono sempre più importanti. Inoltre, i budget aumentano e con questo anche la professionalità. È bello vedere che anche la nostra industria in questo settore stia crescendo tanto. Una scena del film Siccità Courtesy photo E l'intelligenza artificiale , che sta scombussolando più di un settore, come è percepita? Nel nostro settore c'è chi è molto preoccupato per l'intelligenza artificiale e chi no. Io personalmente non lo sono, anzi, spero che ci possa dare una mano in molte di quelle attività che sono time consuming, commenta Geracitano. Noi siamo alla ricerca di software che ci possano aiutare a minimizzare il tempo in alcuni procedimenti in modo da poterci concentrare sul look e sul lavoro artistico. È vero che l'IA ha scosso un po' tutto il mondo e anche l'industria cinematografica, soprattutto l'universo degli sceneggiatori e anche i creatori di immagini, però credo che ancora non intacchi il livello di produzione. Credo che siamo lontanissimi da questo. Fa un po' paura certo anche perché tra un po' arriverà, credo però che sarà uno strumento che potrà aiutarci. Forse qualche figura modificherà il suo modo di lavorare ma al tempo stesso potrebbe portare alla nascita di altre professionalità. Per ora non credo sia un pericolo, o almeno non per gli effetti speciali.

Siccità, ecco come è stato prosciugato il Tevere

Roma senz'acqua. Ecco come Marco Geracitano, premiato con il David di Donatello per i migliori effetti visivi nel film di Paolo Virzì "Siccità", ha prosciugato il Tevere e trasformato la Capitale in un deserto.



Siccità, "Così abbiamo prosciugato il Tevere e reso Roma un deserto"

Maria Elena Vincenzi

Millequattrocento giorni di lavoro, 11.200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione. Ecco il racconto di Marco Geracitano premiato con il David di Donatello per i migliori effetti visivi nel film diretto da Paolo Virzì. Millequattrocento giorni di lavoro, undicimila duecento ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione. Il tutto preceduto da 20 gioni di set nella fase di previsualizzazioni vfx. Sono i numeri dell'enorme lavoro di post-produzione ed effetti visivi che sono stati necessari per desertificare Roma per il film "Siccità" di Paolo Virzì e renderla arida, secca, assetata. Un lavoro per cui Marco Geracitano di Frame by Frame, uno dei più noti studi di produzione ed effetti televisivi italiani, si è aggiudicato il David di Donatello nella categoria, appunto, Migliori effetti visivi.



Cinema: ecco gli effetti speciali del film Siccità premiati con il David di Donatello

Corriere Tv

Un video mostra come è stato riprodotto il Tevere in secca nel film diretto da Paolo Virzì. In questo video la società Frame by Frame di Roma mostra come ha realizzato gli effetti speciali che sono stati premiati con il David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi VFX per il film 'Sicxità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. (Pa.Fo.) 12 maggio 2023 - Aggiornata il 12 maggio 2023, 05:01 © RIPRODUZIONE RISERVATA



Cinema, il Tevere in secca e gli altri effetti speciali del film Siccità premiati con il David di Donatello

Redazione Roma

Il riconoscimento è andato alla società romana di post-produzione video Frame by Frame Il Tevere in secca grazie agli effetti speciali del film "Sicxità" di Paolo Virzì «L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca »: parla Marco Geracitano , della società Frame by Frame di Roma , fresco vincitore del premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi VFX per il film ' Sicxità ', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. Per realizzare gli effetti 1400 giorni di lavoro Dietro la realizzazione degli effetti speciali del film c'è una mole di lavoro immensa: 1400 giorni di attività (ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione) coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. La ricostruzione di Roma senz'acqua «Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida , quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame , abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica , dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo». La statua del Colosseo «Il set - aggiunge Marco Geracitano - è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film ». Da Stanley Kubrick a Paolo Virzì Per Frame By Frame quello di Sicxità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per ' Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario ' S IS FOR STANLEY ' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema , serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Se vuoi restare aggiornato sulle notizie di Roma iscriviti gratis alla newsletter "I sette colli di Roma" a cura di Giuseppe Di Piazza. Arriva ogni sabato nella tua casella di posta alle 7 del mattino.



Basta cliccare qui .

David di Donatello 2023, Marco Geracitano vince il premio per i migliori effetti visivi: ha ricostruito il Tevere in secca nel film Siccità di Virzì

Marco Geracitano , supervisore degli effetti visivi (VFX) della società di post-produzione video Frame by Frame , ha vinto il David di Donatello 2023 per il film Siccità di Paolo Virzì, prodotto da Wildside. Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida quasi surreale . Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti , ha spiegato Geracitano, raccontando il lungo lavoro dietro alla ricostruzione della Capitale È dal che l'Accademia dei David di Donatello ha riconosciuto una professionalità del mondo del cinema nell'ambito degli effetti visivi fino a quel momento sottovalutata, o per certi versi relegata a qualche titolo di genere. Nel primo decennio sono stati Paola Trisoglio e Stefano Marinoni di Visualogie a vincere quattro David : nel 2008 per La ragazza del lago ; nel 2010 per Vincere ; nel 2012 per Romanzo di una strage ; nel 2015 come Visualogie per Il ragazzo invisibile Il 2016 è invece stato il momento d'oro di Makinarium , una vera e propria fucina di effettistica digitale impastata in sinergia tra trucco artigianale di scena (settore tecnico altro della produzione) e correzione digitale in post produzione. Il David vinto nel 2016 per Il racconto dei racconti di Matteo Garrone, vero e proprio exploit fantasy di produzione italiana, è un po' il momento in cui anche a livello di stampa si comincia a parlare con più insistenza del mondo VFX in Italia. Al periodo Makinarium seguiranno le vittorie del gruppo Artea Film & Rain Rebel Alliance International Network per Veloce come il vento , e di recente l'affermazione di Stefano Leoni ed Elisabetta Rocca in coppia per L'isola delle rose e Leoni da solo per l'imponente Freaks out di Gabriele Mainetti. Va infine precisato che c'è differenza sostanziale tra effetti speciali ed effetti visivi . I primi sono quelli realizzati sul set , in live action con esplosioni, stuntman, inseguimenti in auto; mentre i secondi sono tutto quel lavoro in digitale di ritocco del girato o di vera e propria creazione dal nulla di sfondi, soggetti o dettagli in post produzione. Una decina d'anni fa il sindacato dei lavoratori del comparto degli effetti speciali chiese formalmente all'Accademia dei David di poter creare un premio apposito per il loro lavoro, ma dall'Accademia venne risposto picche.



Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Premio conferito per il film 'Siccità' Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che ha ottenuto il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



Meteo Cronaca Diretta (Video): Siccità Roma, ecco come è stato prosciugato completamente il Tevere

Roma senz'acqua. Ecco come Marco Geracitano, premiato con il David di Donatello per i migliori effetti visivi nel film di Paolo Virzì "Siccità", ha prosciugato il Tevere e trasformato la Capitale in un deserto. Il VIDEO REPUBBLICA in alto.



David di Donatello 2023, Marco Geracitano vince il premio per i migliori effetti visivi: ha ricostruito il Tevere in secca nel film Siccità di Virzì

- Marco G

Informativa Questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, consulta la cookie policy . Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie.



Siccità, ecco come è stato prosciugato il Tevere

Elvira Scigliano

Roma senz'acqua. Ecco come Marco Geracitano, premiato con il David di Donatello per i migliori effetti visivi nel film di Paolo Virzì "Siccità", ha prosciugato il Tevere e trasformato la Capitale in un deserto. Gli altri video di Cronaca.



Siccità, ecco come è stato prosciugato il Tevere

Roma senz'acqua. Ecco come Marco Geracitano, premiato con il David di Donatello per i migliori effetti visivi nel film di Paolo Virzì "Siccità", ha prosciugato il Tevere e trasformato la Capitale in un deserto. 12/05/2023

01:33



Siccità, ecco come è stato prosciugato il Tevere

Roma senz'acqua. Ecco come Marco Geracitano, premiato con il David di Donatello per i migliori effetti visivi nel film di Paolo Virzì "Siccità", ha prosciugato il Tevere e trasformato la Capitale in un deserto. 12/05/2023

01:33



Siccità, ecco come è stato prosciugato il Tevere

Roma senz'acqua. Ecco come Marco Geracitano, premiato con il David di Donatello per i migliori effetti visivi nel film di Paolo Virzì "Siccità", ha prosciugato il Tevere e trasformato la Capitale in un deserto. 12/05/2023

01:33



Siccità, ecco come è stato prosciugato il Tevere

Giancarlo Oliani

Siccità, ecco come è stato prosciugato il Tevere Roma senz'acqua. Ecco come Marco Geracitano, premiato con il David di Donatello per i migliori effetti visivi nel film di Paolo Virzì "Siccità", ha prosciugato il Tevere e trasformato la Capitale in un deserto. 12 maggio 2023 Gli altri video di Cronaca.



Siccità, ecco come è stato prosciugato il Tevere

Roma senz'acqua. Ecco come Marco Geracitano, premiato con il David di Donatello per i migliori effetti visivi nel film di Paolo Virzì "Siccità", ha prosciugato il Tevere e trasformato la Capitale in un deserto. Gli altri video di Cronaca.



Cinema, Geracitano: Happy for David Donatello special effects, difficult rendering of the dry Tiber

Award conferred for the film 'Drought' Marco Geracitano, Vfx Visual Effects Supervisor of Frame by Frame, one of the most recognized Italian post-production and visual effects studios, wins the David di Donatello 2023 award in the best Vfx visual effects category for the film 'Drought', produced by Wildside , directed by Paolo Virzì. We are happy for this victory and proud of this prestigious award comments Marco Geracitano The visual effects of the film show a completely arid, almost surreal Rome. Together with all the Frame by Frame staff, we worked for months on various levels of artistic production, from the virtual reproduction of the cockroaches that populate and invade houses and streets, to the impressive set extensions with which we created the completely dried up bed of the Tiber in capable of revealing unusual landscapes and mysterious finds. A big thank you goes to Paolo Virzì and Mario Gianani (Wildside) for their trust and for once again offering us the opportunity to put our skills and our passion at the service of a unique film of its kind which is getting deserved success. It took 1400 days of work or 11200 hours between 3D and 2D effects, graphics and production coordinated in the studio by Alice Antognazzi, preceded by 20 days of sets in the vfx pre-visualization phase followed by Federico Gnoli to create the deserted Rome imagined by Virzì. The most demanding effect was certainly the reconstruction of the dry Tiber, supervised by Marco Panci and created completely in CG (3D) says Marco Geracitano The set was completed with the reconstruction of the statue of the Colossus and the excavating machines that they are seen in the riverbed scenes. The cockroaches made in character animation and super animated graphics inserted into the screens of tablet and smartphone devices were used throughout the film. For Frame By Frame, Siccità is the third David di Donatello won. In 2016, in fact, the Roman company founded in 1990 by Davide Luchetti and Lorenzo Foschi won in the best visual effects category for 'The invisible boy Second generation' by Gabriele Salvatores and for the co-production on the documentary 'S is for Stanley' by Alex Unravel. With more than 100 collaborators including artists and technicians and hundreds of active titles including cinema films, TV series and documentaries as well as commercials and institutional videos, Frame by Frame is today one of the post-production and effects studios most recognized and acclaimed visual artists in Italy. From 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano in addition to 'Drought' supervised the visual effects vfx of 'My Brilliant Friend'(second and third season), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', the second episode of 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Source- www.adnkronos.com.



Adnkronos - Adnkronos - Cinema, Geracitano: Happy for David Donatello special effects, difficult rendering of the dry Tiber

CINEMA: GERACITANO, 'FELICI PER DAVID DONATELLO EFFETTI SPECIALI, DIFFICILE RESA TEVERE IN SECCA' (2)

(Adnkronos) - "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano ciba a 'Storia di un amico' (di Vittorio Storaro), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



Cinema, Geracitano: "Felici per David di Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi per il film *Siccità*, prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che ha riconosciuto il meritato successo. Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore di effetti 3D, grafica e postproduzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni effettuati da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film. Per Frame by Frame quello di *Siccità* è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a *'Siccità'* ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope s Exorcist'.



Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film *Siccità*, prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze al servizio di un film unico nel suo genere che ha riconosciuto il meritato successo. Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore di effetti 3D, grafica e postproduzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni effettuati da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film. Per Frame By Frame quello di *Siccità* è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope s Exorcist'.



Cinema, Geracitano: "Felici per David di Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



Cinema, Geracitano: "Felici per David di Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. -spettacoliwebinfo@adnkronos.com (Web Info) © Riproduzione riservata Il tuo sostegno ci darà la possibilità di fare sempre meglio il nostro lavoro, senza condizionamenti e



con più risorse, per essere vicini ai fatti e raccontarli con maggiore chiarezza.

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

- (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il merito del successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni svolti seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. È attivo il servizio di notizie in tempo reale tramite Facebook di Vivere Lazio per trovare la pagina. Questo è un lancio di agenzia pubblicato il 12-05-2023



(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento" - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente deserta, quasi morta, secca e fissa. In 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni svolti seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. È attivo il servizio di notizie in tempo reale tramite Facebook di Vivere Lazio per trovare la pagina. Questo è un lancio di agenzia pubblicato il 12-05-2023

alle 10:22 sul giornale del 13 maggio 2023 0 letture In questo articolo si parla di attualità adnkronos L'indirizzo breve Commenti.

Cinema, Geracitano: "Felici per David di Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi nel film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze al servizio di un film unico nel suo genere che ha riconosciuto il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore effetti 3D, grafica e postproduzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di studio della base di previsualizzazioni elaborate da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "Un altro dei traguardi di alto livello nella realizzazione del Tevere in secca, è intervenuto in Mimesis Project e ha consentito il completamento in CG (CG - Recupero Marco Geracitano). Il set è stato completato così in coordinazione della nostra unità italiana che ha ricreato, sostanzialmente, ciò che c'era nelle scene sul fiume. Un ricorso oggi inedito in un'ulteriore alternativa a le grafiche animazioni o a spostamenti degli attori o disegnando robot artificiale come stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Geracitano è il terzo David di Donatello vinto con "L'Amica Geniale" (seconda e terza stagione), "Bang Bang Baby", "Our Flag Means Death", la seconda puntata di "House of Dragons", "Challengers", "The Pope's Exorcist".



Domenica 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, ha vinto il David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi nel film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze al servizio di un film unico nel suo genere che ha riconosciuto il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore effetti 3D, grafica e postproduzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di studio della base di previsualizzazioni elaborata da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "Un altro dei traguardi di alto livello nella realizzazione del Tevere in secca, è intervenuto in Mimesis Project e ha consentito il completamento in CG (CG - Recupero Marco Geracitano). Il set è stato completato così in coordinazione della nostra unità italiana che ha ricreato, sostanzialmente, ciò che c'era nelle scene sul fiume. Un ricorso oggi inedito in un'ulteriore alternativa a le grafiche animazioni o a spostamenti degli attori o disegnando robot artificiale come stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Geracitano è il terzo David di Donatello vinto con "L'Amica Geniale" (seconda e terza stagione), "Bang Bang Baby", "Our Flag Means Death", la seconda puntata di "House of Dragons", "Challengers", "The Pope's Exorcist".

Cinema, Geracitano: "Felici per David di Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi nel film risultano una vera competizione artistica con le scene live-action, insieme a tutti i nostri colleghi visual, sono riusciti a creare degli scenari che rappresentano un mix di cause e effetti, una interazione di elementi che non esistono, come in studio che Tevere prosciugato sia stato, ma soprattutto nei giorni di pioggia, stampanti, incendiari e meteorologici esistenti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze al servizio realizzazione di un film unico nel suo genere che ha riconosciuto il merito del successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore di effetti 3D, grafica e previsori coordinati in studio dai nostri collaboratori preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni effettuate da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di 'Siccità' è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



Domenica 11 maggio (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, ha vinto il David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi nel film risultano una vera competizione artistica con le scene live-action, insieme a tutti i nostri colleghi visual, sono riusciti a creare degli scenari che rappresentano un mix di cause e effetti, una interazione di elementi che non esistono, come in studio che Tevere prosciugato sia stato, ma soprattutto nei giorni di pioggia, stampanti, incendiari e meteorologici esistenti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze al servizio realizzazione di un film unico nel suo genere che ha riconosciuto il merito del successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore di effetti 3D, grafica e previsori coordinati in studio dai nostri collaboratori preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni effettuate da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di 'Siccità' è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.

Cinema, Geracitano: "Felici per David di Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi nel film mostrano una Roma completamente invaduta da un fiume arido, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a realizzare effetti visivi che rappresentassero le cause e le conseguenze della siccità del Tevere". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



Domenica 11 maggio (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi nel film mostrano una Roma completamente invaduta da un fiume arido, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a realizzare effetti visivi che rappresentassero le cause e le conseguenze della siccità del Tevere". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "Il set è stato completato con la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che ha riconosciuto il merito nostro". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e previsualizzazioni coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni svoltasi da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



Direttore - Marco Geracitano. Mv - Mario Gianani. Supervisore di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani ad aggiudicarsi il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per questo film - docente palermo ex Wildside, per la regia di Paolo Virzì. «Siamo felici per questo vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento» - commenta Marco Geracitano. «Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che ha riconosciuto il merito nostro». Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e previsualizzazioni coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni svoltasi da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. «L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film». Per Frame by Frame quello di Siccità è il terzo David conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. -spettacoliwebinfo@adnkronos.com (Web Info) © Riproduzione riservata Il tuo sostegno ci darà la possibilità di fare sempre meglio il nostro lavoro, senza condizionamenti



Roma - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani ad aggiudicare il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi per il film 'Siccità' prodotto da Wildside, con la regia di Paolo Virzì. «Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento» - commenta Marco Geracitano. «Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale, come non è stata mai vista in un film di Frame by Frame: ambienti favolosi, per mesi a lavorare ai postulati di produzione artistica, dalla produzione in studio degli scarafaggi che popolano le nostre case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo lavorato. Il set di 'Siccità' è stato completamente pensato per le scene di produzione, preparato rispettando i materiali e i costi. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata a noi avventurosi artisti, avendo così scelto l'opportunità di mettere le nostre competenze a frutto: trarremo grandi soddisfazioni dal film anche nei suoi poster, ma soprattutto il merito va a lui». «Siccità» è stato realizzato in 1400 giorni di lavoro (ovvero 11200 ore) tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazione informata da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. «Un altro dei traguardi ultimi di molti anni è arrivato con la nomina di Geracitano come migliore effetti visivi in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film». Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. -spettacoliwebinfo@adnkronos.com (Web Info) © Riproduzione riservata Il tuo sostegno ci darà la possibilità di fare sempre meglio il nostro lavoro, senza condizionamenti

e con più risorse, per essere vicini ai fatti e raccontarli con maggiore chiarezza.

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Condividi su Facebook Twitter LinkedIn Email WhatsApp Messenger Telegram
 Condividi (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. - spettacoliwebinfo@adnkronos.com (Web Info) Condividi su Facebook Twitter LinkedIn Email WhatsApp Messenger



Telegram Condividi.

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che ha riconosciuto il merito nostro". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e previsualizzazioni coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazione inizialmente intrasportata da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. © RIPRODUZIONE RISERVATA.



Marco Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma deserta più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, super completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato composto del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di display utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e accreditati di Italia. Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx della seconda stagione di 'The Crown', 'The White Queen', 'The Last Kingdom', 'The Musketeers', 'The Tudors', 'The Pope's Exorcist'.



Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze al servizio di un film unico nel suo genere che ha riconosciuto il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore di effetti 3D, grafica e postproduzione coordinati in studio dai nostri collaboratori preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni effettuate da Federico Gnoli per realizzare la Roma desolata finale in magia nera. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, le macchine escavatrici, la statua del Colosso e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che ha riconosciuto il merito nostro". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e previsualizzazioni coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni svoltasi da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. LEAVE A REPLY.



Diritti riservati - Adnkronos - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani ad aggiudicarsi il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per questo film - docente palomino en Wildside, per la regia di Paolo Virzì. «Siamo felici per questo vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento» - commenta Marco Geracitano - «Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che ha riconosciuto il merito nostro». Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e previsualizzazioni coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni svoltasi da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. «L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film». Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. LEAVE A REPLY.

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame abbiamo lavorato pesantemente e costituzionalmente per creare e riprodurre virtualmente gli incendi del centro storico, le invasioni delle scimmie e altri elementi immaginari della storia di quel così sia' straordinario, esistente. Il fiume del Tevere completamente prosciugato, le grida di vivere, i primi segnali di sopravvivenza, le macerie dei rottami. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e ai suoi sceneggiatori per la fantastica sceneggiatura e per averci offerto, ancora una volta, momenti inediti di magia. Io sono innamorato e la nostra trama è un'emozione di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo".
 Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso di, le macchine escavatrici che si



Ufficio stampa - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale, insieme a tutto lo staff di Frame by Frame abbiamo lavorato pesantemente e costituzionalmente per creare e riprodurre virtualmente gli incendi del centro storico, le invasioni delle scimmie e altri elementi immaginari della storia di quel così sia' straordinario, esistente. Il fiume del Tevere completamente prosciugato, le grida di vivere, i primi segnali di sopravvivenza, le macerie dei rottami. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e ai suoi sceneggiatori per la fantastica sceneggiatura e per averci offerto, ancora una volta, momenti inediti di magia. Io sono innamorato e la nostra trama è un'emozione di un film unico nel suo genere che sta ottienendo il meritato successo".
 Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso di, le macchine escavatrici che si

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che ha riconosciuto il merito nostro". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e previsualizzazioni coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni svolti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



Frame by Frame - Marco Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che ha riconosciuto il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore effetti 3D, grafica e previsori coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni effettuati da Federico Gnoli per stabilizzare la Roma desolata prima della realizzazione del film. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



Domenica 11 maggio, adnkronos - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento" - commenta Marco Geracitano - "Ci stiamo stolti per aver avuto modo di creare una Roma completamente arida, quasi surreale. Abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che ha riconosciuto il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore effetti 3D, grafica e previsori coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni effettuati da Federico Gnoli per stabilizzare la Roma desolata prima della realizzazione del film. "L'effetto più impegnativo era sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a ricostruire gli scena di un fiume che invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



Ultime Notizie - "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Adnkronos, ENTD, Get The Facts contro la Disinformazione.

Informazione Riconosciuta

Ultime Notizie - "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"



Milano. Geracitano: "We - Frame By Frame - supervisione di Roma nel film, che i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento" - commenta Marco Geracitano - "Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Adnkronos, ENTD, Get The Facts contro la Disinformazione.

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che ha conquistato il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore effetti 3D, grafica e previsori coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni effettuati da Federico Gnoli per stabilizzare la Roma desolata prima della realizzazione del film. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



Domenica 11 maggio 2023 - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, ha vinto l'award ai David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento" - commenta Marco Geracitano - "Gli effetti visivi per 'Siccità' sono stati realizzati completamente in CG (3D) e mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che ha conquistato il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore effetti 3D, grafica e previsori coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni effettuati da Federico Gnoli per stabilizzare la Roma desolata prima della realizzazione del film. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. 'Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che ci ha insegnato il mestiere successo'. Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. 'L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film'. Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



Domenica 12 maggio 2023 - 08:00

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta indennando il mercato europeo".
 Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni sviluppate da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



Marco Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Cinema, Geracitano: "Felici per David di Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

12 maggio 2023 Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro con circa 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



12/05/2023 08:42

12 maggio 2023 Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani aggiudicati il terzo David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità' prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di essere riconosciuti - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione minuziosa degli scarafaggi alle possibilmente impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere, sempre cercando di raggiungere le grida di risata dei personaggi immersi in un mondo deserto. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto ancora una volta, vede, la nostra capacità e la nostra passione di coinvolgere il mondo di un film anche nel suo aspetto più ostacoloso: il suo successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro con circa 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di previsualizzazione vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che ha riconosciuto il merito nostro". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e previsualizzazioni coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazione intrasposti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

SportFair Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx ' Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. 'Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere chiamato "effetti visivi di meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) ' racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Segui SportFair su Google News Condividi Facebook Twitter LinkedIn Pinterest WhatsApp Telegram Email.



Marco Geracitano, 11 mag. (Ansa) - Marco Geracitano, Vfx ' Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. Stanno facendo per questo vittoria e non di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere chiamato "effetti visivi di meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) ' racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Segui SportFair su Google News Condividi Facebook Twitter LinkedIn Pinterest WhatsApp Telegram Email.

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca" Mag 12, 2023

Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a ricostruire gli scena di aridità, dalle sequenze di siccità all'arrivo di un pozzo di acqua che ha salvato la città, alle trascinanti sequenze di fiume con le acque rivelate in modo inedito". Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che ha riconosciuto il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore effetti 3D, grafica e previsori coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni effettuati da Federico Gnoli per realizzare la Roma desolata in inquinata da fango. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



Cinema, Geracitano: "Felici per David di Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che ha riconosciuto il merito nostro". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e previsualizzazioni coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazione intrasposti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



Direttore di Frame by Frame, Vito - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by

Cinema, Geracitano: "Felici per David di Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

- (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. Vivere Italia "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra conoscenza ai servizi di un film quale nel suo genere che non si era mai fatto prima. Il risultato è stato fantastico". Giacomo sulle 1400 giornate lavorate ovvero 11200 ore di NFT (26.20), spese e professionalità coordinati in studio (Alice Antognazzi, preceduta da 20 giorni di set, sala, fasi di previsualizzazioni vfx seguite da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Questo è un lancio di agenzia pubblicato il 13 maggio 2023 0 letture In questo articolo si parla di attualità Questo articolo è stato pubblicato originariamente



qui: <https://vivere.me/d8qd> L'indirizzo breve è Commenti.

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David



Frame by Frame - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani ad aggiudicarsi il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi per il film 'Siccità' prodotto da Wildside, con la regia di Paolo Virzì. «Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento» - commenta Marco Geracitano. «Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi morta, come non è stata mai in storia. La Roma ambigua, levigata, per mesi a lavorare ai paesaggi aridati, alla produzione rettangolare degli scarafaggi che popolano le strade e le case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo lavorato. Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film». Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David conquistato dallo studio romano. Dal 2019 infatti, la società romana

di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. https://www.adnkronos.com/cinema-geracitano-felici-per-david-donatello-effetti-speciali-difficile-resa-tevere-in-secca_6SG7iUmsCvKPy5LDpfP08Qspettacoliwebinfo@adnkronos.com (Web Info).

Cinema, Geracitano: "Felici per David di Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi per 'Siccità' sono stati realizzati da Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che ha sicuramente il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a volti fatti di polveri, acque artificiale, auto sospese nel vuoto, una fuga di popolazione al mare, case in alluvie, ecc. trasformando atmosfere ormai sconosciute in spazio unicamente juergoggi incantati in postmoderni capanni. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Fabio Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per avere affidato a nostra volta politica e tecnologica di creare le nostre competenze a la nostra direzione al servizio di un film atteso nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Il servizio volerà 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata in "Siccità" di Virzì. "Tentiamo con impegno e stile sicuramente la ricchezza artistica del film in un'ottica di contenimento da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. In base ai contenuti di questo articolo, potrebbero interessarti i seguenti argomenti:.



Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Sicci...'. Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx



di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.

Cinema, Geracitano: "Felici per David di Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

- (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. Vivere Italia "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra conoscenza ai servizi di un film quale nel suo genere che non si era mai fatto prima. Il risultato è successo". Giacomo su 1410 giorni di lavoro ovvero 11200 ore di NFT (26.20), spese e professionalità coordinati in studio (Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di adattamento alla storia, fasi di previsualizzazioni vfx seguite da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Questo è un lancio di agenzia pubblicato il 13 maggio 2023 0 letture In questo articolo si parla di attualità Questo articolo è stato pubblicato originariamente



qui: <https://vivere.me/d8qd> L'indirizzo breve è Commenti.

Cinema, Geracitano: "Felici per David di Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame, cui l'anno scorso avevamo avuto il merito e i complimenti di arricchimenti sintetici, dalla riproduzione virtuale degli incendi pre-pagellati, ai travasamenti d'acqua e all'aria, alle rappresentazioni della siccità di set, così sia' altrettanto, esulta, il fatto che l'anno scorso abbiamo presentato la grande sfida di vedecccavaglì innumerevoli e molte cose, come, fra le altre cose, ringraziare anche noi a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso di Le macchine escavatrici che si



Ufficio stampa - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale, insieme a tutto lo staff di Frame, cui l'anno scorso avevamo avuto il merito e i complimenti di arricchimenti sintetici, dalla riproduzione virtuale degli incendi pre-pagellati, ai travasamenti d'acqua e all'aria, alle rappresentazioni della siccità di set, così sia' altrettanto, esulta, il fatto che l'anno scorso abbiamo presentato la grande sfida di vedecccavaglì innumerevoli e molte cose, come, fra le altre cose, ringraziare anche noi a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso di Le macchine escavatrici che si

Cinema, Geracitano: "Felici per David di Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che ha riconosciuto il merito nostro". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e previsualizzazioni coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni svoltasi da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



Cinema, Geracitano: "Felici per David di Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

- (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. Vivere Italia "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra conoscenza ai servizi di un film quale nel suo genere che non si era visto. Il risultato è successo". Giacomo su 1410 giorni di lavoro ovvero 11200 ore di NFT (26.20), spese e professionalità coordinati in studio (Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set, resa, fasi di previsualizzazioni vfx seguite da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Questo è un lancio di agenzia pubblicato il 13 maggio 2023 0 letture In questo articolo si parla di attualità Questo articolo è stato pubblicato originariamente



L'immagine mostra un paesaggio arido e desolato, probabilmente il letto del fiume Tevere in secca, come illustrato nel film 'Siccità'.

qui: <https://vivere.me/d8qd> L'indirizzo breve è Commenti.

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi per il film *Siccità*, prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze al servizio di un film unico nel suo genere che ha riconosciuto il meritato successo. Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore di effetti 3D, grafica e postproduzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni effettuati da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film. Per Frame by Frame quello di *Siccità* è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope s Exorcist'.



Cinema, Geracitano: "Felici per David di Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx ? Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film ?Siccità?, prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. ?Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafiggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film caro nel suo cuore che resiste all'etere. Il risultato superba??. Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro intorno ai 11200 ore di effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) ? racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafiggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film?. Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per ?Il ragazzo invisibile - Seconda generazione? di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario ?S is for Stanley? di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a ?Siccità? ha supervisionato gli effetti visivi vfx di ?L?Amica Geniale? (seconda e terza stagione), ?Bang Bang Baby?, ?Our Flag Means Death?, la seconda puntata di ?House of Dragons?, ?Challengers?, ?The Pope?s Exorcist?.



Domenica 11 maggio 2023 - Metro Web - Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere, che ora ottiene il riconoscimento successivo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. -spettacoliwebinfo@adnkronos.com (Web Info).



Direttore - Marco Geracitano. Vfx - Marco Geracitano Supervisore di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani ad aggiudicare il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi per il film 'Siccità' prodotto da Wildside, con la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento" - commenta Marco Geracitano. - Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro per realizzare una Roma completamente secca, misteriosa, misteriosa e tutta in secca" di Frame by Frame ambiento favoloso per mescolare a varietà di paesaggi urbani, una produzione italiana degli sceneggiatori che popolano in modo caotico e strabico, allo impressionante naturalismo di cui sono esemplari: "Ora, nel Tevere completamente prosciugato, ho provato di ripetere, ripetendo, ripetendo e ripetendo i materiali resorti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e le avvertenze fatte, avendo così molti, l'opportunità di mettere le nostre competenze a fruire trazione di servizio di un film unico nel suo genere, che ora ottiene il riconoscimento successivo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. -spettacoliwebinfo@adnkronos.com (Web Info).

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Roma, 11 mag. Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



Roma, 11 mag. Marco Geracitano, vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

3' di letturaVivere Senigallia 12/05/2023 - (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che ha ottenuto il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11.200 ore di effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



3' di letturaVivere Senigallia 12/05/2023 - (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutti le metà di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e le nostre conoscenze al servizio di un film unico nel suo genere che ha ottenuto il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11.200 ore di effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame by Frame questo è il terzo David di Donatello vinto.

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Di Adnkronos. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi nel film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che ha riconosciuto il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore effetti 3D, grafica e previsori coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di studio della base di produzione coordinati da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca" adnkronos - 12 Maggio 2023 09:31

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere ma allo stesso tempo ineditissimo". Il premio successivo, 20 anni dopo 1460 giorni di lavoro orario, 11200 ore di effetti 3D, 22 preselezioni coordinate in studio da Alice Antognazzi, preceduto da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazione, 100 segnalati da Federico Gnoli per realizzare la scena decisiva in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per il film 'Il ragazzo invisibile' - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



Cinema, Geracitano: "Felici per David di Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi nel film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze al servizio di un film unico nel suo genere che ha riconosciuto il merito del successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore di effetti 3D, grafica e postproduzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di studio della base di previsualizzazioni elaborati da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "Un altro dei impegni che abbiamo avuto è quella di ricostruire il Tevere in secca, intercalato tra Alice Antognazzi, Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. LEAVE A REPLY.



Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

3' di letturaVivere Italia 12/05/2023 - (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento" - commenta Marco Geracitano - "Gli effetti visivi del film esaltano una Roma completamente nata a questo livello. Insomma è tutto in linea di Frame by Frame, assolutamente pensato per inserirsi nel contesto del postproduzione attuale, nella tradizione italiana degli scarafaggi che popolano il cinema italiano, capace di intrarre, alle impressionanti estensioni di set tipo, un ambiente variabile. Il ruolo dei Visual Compositing è preoccupato proprio di ridurre contrasti inconvenienti e inserire nuovi. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che ha avuto il merito di successo". Giorni fa, 1400 giorni di lavoro ovvero, 11.200 ore di effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



Cinema, Geracitano: "Felici per David di Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

- (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. Vivere Italia "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e le nostre conoscenze al servizio di un film capace nel suo genere che non si era mai visto prima". - Il film ha voluto 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore di post-2D, grafica e postproduzione coordinati in studio (la Alice Antognozzi, preceduta da 20 giorni di adattamento), fissa di previsualizzazioni vfx seguite da modelli 3D per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Questo è un lancio di agenzia pubblicato il 13 maggio 2023 6 letture In questo articolo si parla di attualità Questo articolo è stato pubblicato originariamente



(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. Vivere Italia "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalle impressionanti estensioni degli interi luoghi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti ricostruzioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e le nostre conoscenze al servizio di un film capace nel suo genere che non si era mai visto prima". - Il film ha voluto 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore di post-2D, grafica e postproduzione coordinati in studio (la Alice Antognozzi, preceduta da 20 giorni di adattamento), fissa di previsualizzazioni vfx seguite da modelli 3D per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per informazioni Frame By Frame è il primo studio italiano a ottenere l'autorizzazione ad effettuare un'escavazione sul Tevere.

qui: <https://vivere.me/d8qd> L'indirizzo breve è Commenti.

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

3' di lettura Vivere Italia - (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Questo è un lancio di agenzia pubblicato il 13 maggio 2023 16 letture In questo articolo si parla di attualità Questo articolo è stato



pubblicato originariamente qui: <https://vivere.me/d8qd> L'indirizzo breve è Commenti.

Cinema, Geracitano: "Felici per David di Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso di, le macchine escavatrici che si



Un'intervista a Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani ad aggiudicarsi il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale, insieme a tutto lo staff di Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore per 11200 ore di effetti Vfx, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso di, le macchine escavatrici che si

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

3' di letturaVivere Italia 12/05/2023 - (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film esaltano una Roma completamente nata, quasi mortale. Insiste a tutta le spese di Frame by Frame, assurdi fiori che per i suoi effetti visivi si sono messi al passo con l'ultima storia: una resurrezione mitologica degli scarafaggi che popolano il fiume, capri e latrando, che impazziscono e infestano il letto del Tevere, compiendone il prosciugato (grado di riduzione catastrofico) e i misteriosi risvolti. Un geniale riconoscimento sia a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) che a Federico Gholi e per avere offerto, ancora una volta, l'imponente di realizzare le nostre competenze e le nostre conoscenze di scrittura di un film unico nel suo genere che ha avuto il merito di successo". Giorni molti 1400 giorni di lavoro ovvero 11.200 ore di effetti 3D, 2D, quattro coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gholi per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film esaltano una Roma completamente nata, quasi mortale. Insiste a tutta le spese di Frame by Frame, assurdi fiori che per i suoi effetti visivi si sono messi al passo con l'ultima storia: una resurrezione mitologica degli scarafaggi che popolano il fiume, capri e latrando, che impazziscono e infestano il letto del Tevere, compiendone il prosciugato (grado di riduzione catastrofico) e i misteriosi risvolti. Un geniale riconoscimento sia a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) che a Federico Gholi e per avere offerto, ancora una volta, l'imponente di realizzare le nostre competenze e le nostre conoscenze di scrittura di un film unico nel suo genere che ha avuto il merito di successo". Giorni molti 1400 giorni di lavoro ovvero 11.200 ore di effetti 3D, 2D, quattro coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gholi per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame by Frame questo è il terzo David di Donatello vinto in Italia. Il primo fu nel 2016 con 'L'Amica Geniale'.

Cinema, Geracitano: "Felici per David di Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

- (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. Vivere Italia "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e le nostre conoscenze al servizio di un film capace di suscitare emozioni e meraviglia". Giacomo sulle 1400 giornate lavorate ovvero 11200 ore di VFX (260-20 spettacoli e preselezioni coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set, varie fasi di previsualizzazioni vfx seguite da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame abbiamo lavorato intensamente e costituzionalmente per creare e affidare alla riproduzione virtuale degli incisivi paesaggi, e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso di, le macchine escavatrici che si



Un'intervista a Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani ad aggiudicarsi il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale, insieme a tutte le strade e i fiumi, con Frame by Frame abbiamo lavorato intensamente e costituzionalmente per creare e affidare alla riproduzione virtuale degli incisivi paesaggi, e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore di effetti Vfx, 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso di, le macchine escavatrici che si

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che ha riconosciuto il merito nostro". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e previsualizzazioni coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazione inizialmente intrapresa da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. (Adnkronos).



Cinema, Geracitano: "Felici per David di Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

- (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. Vivere Italia "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e le nostre conoscenze al servizio di un film capace di suscitare che senso di meraviglia e merito successivo". Giacomo sulle 1400 giornate lavorate ovvero 11200 ore di NFT 2D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Questo è un lancio di agenzia pubblicato il 13 maggio 2023 16 lettura In questo articolo si parla di attualità Questo articolo è stato pubblicato originariamente



qui: <https://vivere.me/d8qd> L'indirizzo breve è Commenti.

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

- (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. Vivere Italia "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e le nostre conoscenze al servizio di un film capace di suscitare che senso di stupore e di meraviglia successivo". Giacomo suell 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore di NFT 2D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Questo è un lancio di agenzia pubblicato il 13 maggio 2023 24 letture In questo articolo si parla di attualità Questo articolo è stato pubblicato originariamente



(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. Vivere Italia "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalle impressionanti estensioni degli interni fatti per creare atmosfere e ambienti, alle impressionanti ricostruzioni di set come quella del Tevere in secca. Il Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e le nostre conoscenze al servizio di un film capace di suscitare che senso di stupore e di meraviglia successivo". Giacomo suell 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore di NFT 2D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Questo è un lancio di agenzia pubblicato il 13 maggio 2023 24 letture In questo articolo si parla di attualità Questo articolo è stato pubblicato originariamente

qui: <https://vivere.me/d8qd> L'indirizzo breve è Commenti.

Cinema, Geracitano: "Felici per David di Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

- (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. Vivere Italia "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra conoscenza al servizio di un film capace di suscitare emozioni e coinvolgere il pubblico. Grazie ai 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore di VFX, 20 giorni di set, 100 giorni di previsualizzazioni vfx seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Questo è un lancio di agenzia pubblicato il 13 maggio 2023 24 lettura In questo articolo si parla di attualità Questo articolo è stato pubblicato originariamente



qui: <https://vivere.me/d8qd> L'indirizzo breve è Commenti.

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere, che ora ottiene il riconoscimento successivo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni informatiche seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. -spettacoliwebinfo@adnkronos.com (Web Info).



Direttamente - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani ad aggiudicare il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi per il film 'Siccità' prodotto da Wildside, con la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento" - commenta Marco Geracitano - "Ci è riuscito di farci sentire con questi effetti visivi che hanno trasformato una Roma completamente arida, quasi surreale, in un luogo dove le persone e le cose esistono solo attraverso i colori e i suoni dei film. Abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere, che ora ottiene il riconoscimento successivo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni informatiche seguiti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. -spettacoliwebinfo@adnkronos.com (Web Info).

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere, ma allo stesso tempo unico nel suo successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e previsualizzazioni coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di studio della previsualizzazione svolti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Commenti.



Direttori - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

3' di letturaVivere Italia 12/05/2023 - (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento" - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film esaltano una Roma completamente secca, quasi mortale. Insiste a tutta le spese di Frame by Frame, assurdi fiori che non fioriscono, e nei mesi di produzione ultimi sono state realizzate migliaia degli scarafaggi che popolano il letto del fiume, capri e lattuga, che impressionante estensione di set, con un'ambiente variato. Il fiume del Tevere completamente prosciugato (grado di riduzione compresa intorno al 90%) è inserito in uno spazio inesistente nel film. Virzì e Gianani hanno avuto fiducia in incontrarsi e per avere effetti così, ancora una volta, l'impatto visivo è stato sempre superiore e lo stesso consiglio si rivolge ai suoi concorrenti che saranno presentati il 16 maggio successivo. Giorni molti 1.600 giorni di lavoro ovvero 11.200 ore di effetti 3D, 2D, qualificati e professionali coordinati in studio da Alice Antognozzi, preceduti da 20 giorni di pre-settazione di previsioni, dibattimenti voci acque da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che può offrire il 'ringraziamento successivo'. Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, grafica e previsualizzazioni coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di studio della storia e previsualizzazioni iniziali da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. Sono stati impiantati studi specifici per la ricostruzione del Tevere in secca, intercalati con Mimo, Rigat e Macchina e completati in CG (CG - Recupero Marco Geracitano). Il set è stato completamente ricreato in studio con tutta la tecnologia disponibile, che si inserisce nella storia del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di 'Siccità' è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che ha riconosciuto il nostro lavoro". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e previsualizzazioni coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazione inizialmente intrapresa da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Fonte www.adnkronos.com © Riproduzione riservata Condividi.



Direttori VFX - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by

Foto, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si

aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx

per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per

questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento" - commenta Marco

Geracitano - Città dell'arte, storia ed arte, Wildside, una Roma completamente secca,

ma anche, come in tutte le storie di Frame by Frame, ambizioni levigate per

realizzare il meglio possibile, una produzione italiana degli avanzamenti

che spaziano dai classici case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui

è stata realizzata la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato

completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato

con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in

character animation e le grafiche animate in super inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati

utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di

Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli

all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by

Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by

Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza

stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The

Pope's Exorcist'. Fonte www.adnkronos.com © Riproduzione riservata Condividi.

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere, che ora ottiene il riconoscimento successivo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni informatiche seguite da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. -spettacoliwebinfo@adnkronos.com (Web Info).



Direttamente - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani ad aggiudicare il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi per il film 'Siccità' prodotto da Wildside, con la regia di Paolo Virzì. «Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento» - commenta Marco Geracitano - «Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale, come non è stata mai vista. In 1400 giorni di Frame by Frame abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere, che ora ottiene il riconoscimento successivo». Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni informatiche seguite da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. «L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film». Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. -spettacoliwebinfo@adnkronos.com (Web Info).

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca". Adnkronos - ultimora

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che ha riconosciuto il merito nostro". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e previsualizzazioni coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni svoltasi da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. spettacoli.



Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che ha riconosciuto il merito nostro". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e previsualizzazioni coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazione intrasposti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



Direttamente - Marco Geracitano, Vfx - Wildside Supervisore di Frame by Frame, ha i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani ad aggiudicarsi il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento" - commenta Marco Geracitano - "Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che ha riconosciuto il merito nostro". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e previsualizzazioni coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazione intrasposti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame by Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello vinto consecutivamente dallo studio romano.

Cinema, Geracitano: "Felici per David di Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Roma, 11 mag. (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi nel film mostrano una Roma completamente arida, quasi desolata, dove le strade sono invase di fango, mentre le case e le strade sono invase di sciacalli. Abbiamo dovuto creare un mondo nuovo e strutturare tutto intorno ad esso, con un budget ridotto rispetto ai grandi studi internazionali. Ma grazie al nostro lavoro, abbiamo realizzato un film che ha conquistato il pubblico italiano". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore di effetti 3D, grafica e previsualizzazione coordinati in studio dai nostri collaboratori preceduti da 20 giorni di studio nella base di previsualizzazioni effettuati da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di 'Siccità' è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



Cinema, Geracitano: "Felici per David di Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che ha riconosciuto il merito nostro". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e previsualizzazioni coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazione intrasposti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Fonte www.adnkronos.com © Riproduzione riservata Condividi.



OglioPo News
Cinema, Geracitano: "Felici per David di Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

05/12/2023 18:04

Marco Geracitano: "Felici per David di Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, ha vinto il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti speciali Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento" - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che ha riconosciuto il merito nostro". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e previsualizzazioni coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazione intrasposti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame by Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Fonte www.adnkronos.com © Riproduzione riservata Condividi.

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che ha riconosciuto il merito nostro". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e previsualizzazioni coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazione inizialmente intrasportata da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. (Adnkronos).



Direttore - Marco Geracitano. Mv - Wildside. Supervisore di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani ad aggiudicare il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. «Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento» - commenta Marco Geracitano. «Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che ha riconosciuto il merito nostro». Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e previsualizzazioni coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazione intrasportata da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. «L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film». Per Frame by Frame quello di Siccità è il terzo David conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. (Adnkronos).

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che ha riconosciuto il merito nostro". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e previsualizzazioni coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazione intrasposti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'.



Direttore - Marco Geracitano. We - Vincitori David Supervisor di Frame by

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

12 Mag 2023 (Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che ha sfiorato il merito omerico". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore di effetti 3D, grafica e previsualizzazioni coordinati in studio dai nostri collaboratori preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazione svoltasi da Federico Gnoli per instaurare la Roma desolata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super e inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Sorgente: Adnkronos.



Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

(Adnkronos) - Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che ha riconosciuto il nostro lavoro". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e previsualizzazioni coordinati in studio da Alice Antognazzi, preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazione intrasposti da Federico Gnoli per realizzare la Roma desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente la ricostruzione del Tevere in secca, supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - racconta Marco Geracitano - Il set è stato completato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici che si vedono nelle scene sul letto del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animate in super inserite negli schermi di dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Fonte www.adnkronos.com © Riproduzione riservata Condividi.



Corriere Della Sera - Marco Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Premio conferito per il film 'Siccità' Roma, 11 mag. Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano e invadono case e strade, alle impressionanti estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di mettere le nostre competenze e la nostra passione al servizio di un film unico nel suo genere che sta ottenendo il meritato successo". Ci sono voluti 1400 giorni di lavoro ovvero 11200 ore tra effetti 3D, 2D, grafica e produzione codi preceduti da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni vfx seguiti da F desertificata immaginata da Virzì. "L'effetto più impegnativo è stato sicuramente supervisionato da Marco Panci e realizzato completamente in CG (3D) - raccomandato con la ricostruzione della statua del Colosso e le macchine escavatrici del fiume. Gli scarafaggi realizzati in character animation e le grafiche animazione su dispositivi tablet e smartphone sono stati utilizzati per tutto il film". Per Frame by Frame il David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata da Gianni Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile' di Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Inglesi. Un lavoro organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano ha curato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. (A)



Cinema, Geracitano: "Felici per David Donatello effetti speciali, difficile resa Tevere in secca"

Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per questa vittoria e fieri di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Insieme a tutto lo staff di Frame by Frame, abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano le estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di creare le nostre visioni per il cinema. Siamo orgogliosi di aver realizzato un lavoro che sta ottenendo il meritato successo". Il premio veleno 1000 giorni di Francesco Zappalà, con le effetti 3D, grafica e visualizzazioni coordinati e realizzati da Alice Antognazzi, conquistato da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni via web (il film è stato poi realizzato in Roma), rappresenta invece il terzo David conquistato da Marco Geracitano, dopo il riconoscimento per Frame in secca, interpretato da Marco Paoletti, e realizzato insieme a Vito Cipolla - secondo Marco Geracitano - il riconoscimento comprende anche la riconciliazione dello studio del Colosso e l'ammirazione riservata da molti colleghi verso i suoi talenti e la sua capacità di creare effetti visivi in grado di coinvolgere oggi ancora di più spettatori, bambini e grandi". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Ho scritto e condiviso questo articolo Author: Red Adnkronos Website: <http://ilcentrotirreno.it/> Email:



Marco Geracitano, Vfx - Visual Effects Supervisor di Frame by Frame, tra i più riconosciuti studi di post-produzione ed effetti visivi italiani si aggiudica il premio David di Donatello 2023 nella categoria migliori effetti visivi Vfx per il film 'Siccità', prodotto da Wildside, per la regia di Paolo Virzì. "Siamo felici per essere riconosciuti di questo prestigioso riconoscimento - commenta Marco Geracitano - Gli effetti visivi del film mostrano una Roma completamente arida, quasi surreale. Lavorare in tutti i cieli di Frame by Frame abbiamo lavorato per mesi a vari livelli di produzione artistica, dalla riproduzione virtuale degli scarafaggi che popolano le estensioni di set con cui abbiamo creato il letto del Tevere completamente prosciugato in grado di rivelare paesaggi inconsueti e misteriosi reperti. Un grande ringraziamento va a Paolo Virzì e a Mario Gianani (Wildside) per la fiducia accordata e per averci offerto, ancora una volta, l'opportunità di creare le nostre visioni per il cinema. Siamo orgogliosi di aver realizzato un lavoro che sta ottenendo il meritato successo". Il premio veleno 1000 giorni di Francesco Zappalà, con le effetti 3D, grafica e visualizzazioni coordinati e realizzati da Alice Antognazzi, conquistato da 20 giorni di set nella fase di previsualizzazioni via web (il film è stato poi realizzato in Roma), rappresenta invece il terzo David conquistato da Marco Geracitano, dopo la riconciliazione per Frame in secca, interpretato da Marco Paoletti, e realizzato insieme a Vito Cipolla - secondo Marco Geracitano - il riconoscimento comprende anche la riconciliazione dello studio del Colosso e l'ammirazione riservata da molti colleghi verso i suoi talenti e la sua capacità di creare effetti visivi in grado di coinvolgere oggi ancora di più spettatori, bambini e grandi". Per Frame By Frame quello di Siccità è il terzo David di Donatello conquistato. Nel 2016, infatti, la società romana fondata nel 1990 da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi ha vinto nella categoria migliori effetti visivi per 'Il ragazzo invisibile - Seconda generazione' di Gabriele Salvatores e per la coproduzione sul documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Con più di 100 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari e video istituzionali Frame by Frame è oggi uno degli studi di post-produzione e di effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia. Dal 2019 in Frame by Frame, Marco Geracitano oltre a 'Siccità' ha supervisionato gli effetti visivi vfx di 'L'Amica Geniale' (seconda e terza stagione), 'Bang Bang Baby', 'Our Flag Means Death', la seconda puntata di 'House of Dragons', 'Challengers', 'The Pope's Exorcist'. Ho scritto e condiviso questo articolo Author: Red Adnkronos Website: <http://ilcentrotirreno.it/> Email: