

Presentata Casa Frame: la nuova sede per effetti visivi e post-produzione

Reach potenziale

1.575.802

Contenuti censiti

14



I link indicati nel presente report sono soggetti ai tempi di archiviazioni/policy di pubblicazione dei singoli editori/testate

Presentata Casa Frame: la nuova sede per effetti visivi e post-produzione

lunedì, 10 luglio 2023

Presentata Casa Frame: la nuova sede per effetti visivi e post-produzione

12/07/2023	DIRE.IT	3
Da un sogno a Hollywood: presentata Frame by Frame, la casa degli effetti visivi e della post-produzione		
07/07/2023	ROMA.CORRIERE.IT	6
Dal Tevere in secca all'invasione delle blatte: ecco dove sono nati gli effetti speciali del film "Siccità"		
07/07/2023	VIDEO.CORRIERE.IT	8
Cinema, ecco come sono nati gli effetti speciali del film Siccità (premiati con il David di Donatello)		
06/07/2023	Presentata Casa Frame: la nuova sede per effetti visivi e post-produzione ILSOLE24ORE.COM	9
06/07/2023	Presentata Casa Frame: la nuova sede per effetti visivi e post-produzione ILMESSAGGERO.IT	10
05/07/2023	Effetto Frame NEWS.CINECITTA.COM	11
07/07/2023	Presentata Casa Frame: la nuova sede per effetti visivi e post-produzione (SITO) ADNKRONOS	13
07/07/2023	Presentata Casa Frame, la nuova sede per effetti visivi e post-produzione (SITO) ADNKRONOS	14
06/07/2023	Presentata Casa Frame: la nuova sede per effetti visivi e post-produzione (VIDEO) ADNKRONOS	17
06/07/2023	Presentata Casa Frame: la nuova sede per effetti visivi e post-produzione ILMATTINO.IT	19
06/07/2023	Presentata Casa Frame, la nuova sede per effetti visivi e post-produzione METRONEWS.IT	20
06/07/2023	Presentata Casa Frame, la nuova sede per effetti visivi e post-produzione IL CENTRO TIRRENO	23
06/07/2023	Presentata Casa Frame: la nuova sede per effetti visivi e post-produzione CORRIEREADRIATICO.IT	26
06/07/2023	Presentata Casa Frame: la nuova sede per effetti visivi e post-produzione QUOTIDIANODIPUGLIA.IT	27

ADNKRONOS / dire.it

Sono oltre 180 le properties digitali web che ricevono e pubblicano flussi AdnKronos. Questi vengono coordinati direttamente dalla redazione web dell'agenzia di stampa e possono collezionare fino a oltre 5 milioni di lettori unici complessivamente

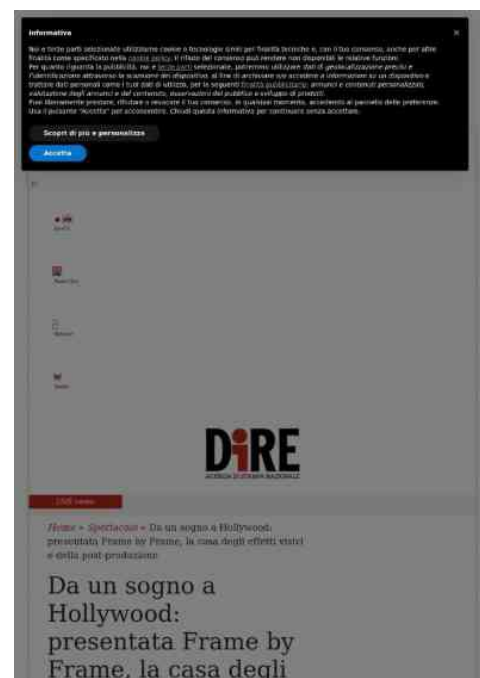
Da un sogno a Hollywood: presentata Frame by Frame, la casa degli effetti visivi e della post-produzione

Davide Luchetti (ceo e fondatore): "Un sogno nato nella mia cameretta. Ora lavoriamo con i grandi del cinema nazionale e internazionale"

Lucrezia Leombruni

ROMA I sogni e le grandi idee nascono sempre dalle camerette. Quelle stanze tappezzate di poster dei propri beniamini con i vestiti accantonati da giorni sulla sedia, la scrivania piena di libri, fogli sparsi, passione, penne. E una libreria colorata da fumetti, cassette e statuette dei personaggi amati. Ed è proprio lì che Davide Luchetti ha iniziato a fantasticare con i suoi amici cosa si potesse fare nel futuro. Nel suo futuro c'è sempre stata Frame by Frame, oggi uno degli studi di post-produzione ed effetti visivi più riconosciuti e acclamati in Italia, con più di 130 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo tra film per il cinema, serie tv e documentari oltre a spot pubblicitari, video istituzionali e programmi televisivi.

FRAME BY FRAME, IL FONDATORE DAVIDE LUCHETTI: UN SOGNO NATO NELLA MIA CAMERETTA Ho iniziato a immaginare tutto questo nella mia camera, insieme agli amici di scuola. Tutto è nato dalla passione per la fantascienza e gli effetti visivi dei film, ha ricordato Davide Luchetti, ceo e fondatore insieme a Lorenzo Foschi (responsabile del mercato Corporate), durante la presentazione ufficiale di Casa Frame a Roma. Poi ci siamo trasferiti in un garage di una piccola start up di computer grafica, erano gli Anni 80. La Apple ha proseguito ci chiamava per le consulenze perché siamo stati i primi a usare particolari tecnologie con i loro computer. Negli Anni 90 è stata ufficialmente fondata l'azienda. Inizialmente ci siamo occupati di grafica in tempo reale in televisione tra Rai e Mediaset. Successivamente ha racconta Luchetti ci siamo avvicinati al mondo della post-produzione. In un primo momento televisiva con Sky e Roma Live' di MTV, a Roma non c'era nessuno e tutto il mercato pubblicitario romano è diventato nostro. Poi è arrivato il cinema fino ad arrivare agli ultimi 7-8 anni in cui abbiamo investito sugli effetti visivi, il nostro sogno da sempre. DA CHALLENGERS DI GUADAGNINO A HOUSE OF THE DRAGON, I LAVORI DI FRAME BY FRAME Tra i lavori più recenti realizzati per il grande schermo ci sono Siccità' di Paolo Virzì (grazie a cui l'azienda ha vinto un David di Donatello quest'anno), Bones and all' e Challengers' di Luca Guadagnino, che inaugurerà l'edizione numero 80 della Mostra del Cinema di Venezia. E ancora, House of the Dragon', Boris', L'Amica Geniale' e la prima stagione di A casa tutti bene La serie', solo per citarne alcuni. Sono in corso le lavorazioni per gli effetti visivi di The Equalizer 3 - Senza tregua' con Denzel Washington e di The Queer' di Guadagnino le cui riprese sono cominciate ad aprile negli studi di Cinecittà. FRAME BY FRAME, LUCHETTI: PER NOI LA CREATIVITÀ È IMPORTANTE La sede principale si trova a piazza Cola di Rienzo, nel quartiere Prati, dislocata su due palazzine sviluppate su 5 livelli. La ristrutturazione si è conclusa nel 2022 con un investimento di circa 1 milione di euro a edificio. Casa Frame accoglie



il reparto di post-produzione unscripted (commercial corporate), il reparto dedicato agli effetti visivi, con oltre 100 nuove postazioni di lavoro, aule didattiche, un laboratorio creativo e spazi ricreativi e ricettivi per il personale ed i clienti . Tra ambienti e decori classici, arredi moderni e funzionali, pareti verdi abitabili, anche un giardino interno, un orto aziendale (con pomodori, fiori di zucca, cocomeri, basilico e molto altro), una cucina come se fosse quella di casa e zone relax . Ci siamo trasferiti qui poco prima della pandemia . Abbiamo creato un ambiente piacevole e interattivo con spazi comuni dove creiamo, giochiamo. Spazi progettati in modo da dare la possibilità ai collaboratori, ai clienti e agli artisti di vivere e lavorare in un luogo confortevole, inclusivo e d'ispirazione. Per noi la creatività è importante in ogni cosa che facciamo , ha sottolineato Luchetti. Ad arricchire l'headquarter, una sala cinema da 25 posti per consentire la visione in anteprima dei progetti realizzati. E non solo. All'ultimo piano di una delle due palazzine c'è l'appartamento del regista' , pensato per accogliere e rendere confortevole il soggiorno di artisti residenti ed ospiti. Guadagnino è uno habitué , ha raccontato Luchetti. FRAME BY FRAME, I RICORDI TRA BONCOMPAGNI E COPPOLA Uno sguardo sempre avanti quello dei fondatori che, durante l'incontro nel giardino della sede, ci hanno regalato ricordi sorprendenti, come quel giorno di tanti anni fa si sono ritrovati davanti a Francis Ford Coppola . Eravamo giovani, lui stava girando a Cinecittà. Noi davamo il nostro supporto con le prime fotocamere digitali. Ma un giorno ha raccontato Luchetti il computer di Coppola ha deciso di smettere di funzionare. In assenza del mio capo, sono andato io. In quel pc c'era la sceneggiatura de 'Il Padrino'. Dopo un po' di impegno, sono riuscito a recuperarla. Da un mostro sacro' del cinema a quella della tv: Gianni Boncompagni. Lui era un grande appassionato di tecnologia. Gli ho proposto con un po' di spavalderia la grafica in tempo reale per Domenica In' e lui non ci ha pensato un attimo e mi ha detto subito di sì. FRAME BY FRAME, LUCHETTI: PER NOI L'INTERNAZIONALIZZAZIONE È IMPORTANTE Futuro. Gli occhi dei fondatori guardano sempre in avanti tra inarrestabili intuizioni e successi. Non è un caso se il lavoro di Frame è stato premiato anche all'estero con diversi Global Awards. Tra i riconoscimenti più importanti in ambito cinematografico la nomination all'Oscar nel 2008 per 'The Substitute' diretto da Andrea Jublin e un David di Donatello nel 2016 per la produzione del documentario 'S is for Stanley' di Alex Infascelli. Il documentario ha ricevuto una nomination agli EFA (European Film Awards). Nel futuro di Frame by Frame c'è anche l'internazionalizzazione . Nell'ultimo anno l'azienda ha collaborato con Amazon Prime Video, Netflix, HBO, Sony Pictures, Disney, MGM e 20 Century Studios . Per noi l'internazionalizzazione è importante, soprattutto per far tornare talenti italiani che lavorano all'estero o far rimanere quelli che ancora non sono partiti . Le figure nel nostro settore sono al di sotto del 50% , ha dichiarato Luchetti. FRAME BY FRAME, LUCHETTI: FORMIAMO TALENTI ITALIANI, IL NOSTRO OBIETTIVO È ASSUMERLI Nel presente e nel futuro di Frame ci sono crescita e investimenti. Con le piattaforme streaming abbiamo avuto un'esplosione, anche di personale. Da 30 siamo passati a circa 130 membri del team , ha detto il fondatore e ceo. Nei progetti di Frame c'è anche la formazione 'per coltivare i nostri talenti. Abbiamo formato fino a oggi oltre 50 nuovi talenti. Il

livello di occupazione registrato è stato pari al 90% , ha spiegato Luchetti. C'è una carenza di artisti importante in questo settore. Quindi abbiamo pensato fosse necessario formarli. Dopo il corso, il nostro obiettivo è assumerli . Attualmente a Casa Frame c'è una importante produzione internazionale. Ma questo e altri nuovi progetti sono ancora top secret, ha detto Luchetti pieno di orgoglio ed emozione. Tutti i sogni possono diventare realtà se solo abbiamo il coraggio di inseguirli, dice Walt Disney. E Frame ne ha da vendere! Le notizie del sito Dire sono utilizzabili e riproducibili, a condizione di citare espressamente la fonte Agenzia DIRE e l'indirizzo www.dire.it

Dal Tevere in secca all'invasione delle blatte: ecco dove sono nati gli effetti speciali del film "Siccity"

Edoardo Iacolucci

La ricostruzione della città senza è stata effettuata negli studi della Frame by Frame, a piazza Cola di Rienzo. Ecco come sono stati realizzati Il Tevere in secca e blatte infernali che invadono la Capitale. Se non fosse stato per Siccity, l'ultimo film di Paolo Virzì, sarebbe rimasta immaginazione, ma con gli effetti visivi dello studio Frame by frame, è diventata realtà. «Abbiamo ricreato in computer grafica - spiega Fabio Cerrito, capo effetti visivi -, il letto del fiume. Insieme agli altri elementi in 3d, lo abbiamo inserito nella scena ricreando una luce reale, unendo infine tutti i livelli e rendendo la scena coerente e plausibile». Come nasce l'idea di Frame? «Tutto è iniziato in un garage negli anni Ottanta, a 13 anni - racconta Davide Luchetti, Ceo e fondatore, insieme a Lorenzo Foschi che si occupa della divisione corporate -, per fare colpo su una ragazza che mi piaceva». Così inizia l'avventura per uno degli studi di post-produzione ed effetti visivi più importanti d'Italia. Qui si creano e vengono finalizzati lavori come Bones and all e Challengers di Guadagnino, Siccity, che ha valso all'azienda il David di Donatello 2023. E le serie tv tra cui House of the dragon, Boris e L'amica geniale. Gli studi di

post-produzione, pubblicitari e di visual effects sono dislocati su due palazzine, con un giardino interno, che danno su piazza Cola di Rienzo. Sul terrazzo della prima cresce un orto urbano, mentre l'ultimo piano dell'altra ospita una dimora d'artista: «Ci siamo trasferiti qui poco prima della pandemia. Abbiamo creato un ambiente piacevole e interattivo, dove creiamo, giochiamo, si costruiscono installazioni... Per noi la creatività è importante in ogni cosa che facciamo». I lavori di Frame, azienda nata e cresciuta a Roma, sono stati premiati anche all'estero con diversi Global awards. Tra i riconoscimenti più importanti, la nomination agli Oscar 2008 per Substitute di Andrea Jublin e il David di Donatello 2016 per la produzione di S is for Stanley di Alex Infascelli, nominato agli European film awards. Nell'ultimo anno lo studio ha collaborato con Amazon, Netflix, Hbo, Sony, Disney, Mgm e 20century: «L'internazionalizzazione è importante - spiega il ceo Luchetti -, anche per non disperdere i nostri talenti che seguono i progetti migliori e spesso vanno all'esterno. Un nostro obiettivo è di farli rimanere o farli tornare». Ma c'è spazio anche per i ricordi. I due giovanissimi fondatori incontrano Francis Ford Coppola: «Stava girando a Cinecittà - racconta Davide -, e noi davamo supporto all'unità che lavorava sul suo film. Li aiutavamo con le prime fotocamere digitali. Un giorno Coppola aveva il computer fuso, in assenza del mio capo, sono andato io. Lì dentro aveva la sceneggiatura del Padrino. Mi ci sono messo - ricorda divertito -, e sono riuscito a tirarla fuori». Poi il fatale incontro con Gianni Boncompagni, appassionato di tecnologia: «Ma perché - chiede spavaldo un giovane Luchetti - non facciamo grafica in tempo reale per 'Domenica in '?». Lui risponde «Sì, bellissimo». È in quel momento



che Davide e Lorenzo si mettono in proprio e fondano nel 1990 Frame by frame . Poi il passaggio a Mediaset con «Non è la Rai», mantenendo al contempo i lavori per viale Mazzini. «Siamo esplosi: da un programma, adesso ne facevamo sei» raccontano ancora entusiasti Lorenzo e Davide. A fine anni '90, alla tv si aggiunge la post-produzione per gli spot: «a Roma non c'era nessuno e tutto il mercato pubblicitario romano è diventato nostro». Poi finalmente il cinema , il primo sogno di Davide e Lorenzo da ragazzi in quel garage. Dopo trent'anni i numeri sono in crescita e si guarda al futuro: «Negli ultimi 4 anni grazie alle piattaforme streaming c'è stata un'esplosione. Un salto di fatturato e di personale. Siamo oltre 100 . Abbiamo affrontato importanti investimenti per essere leader in un mercato in grande fermento». Con questa lunga esperienza Frame ha aperto un campus e vuole crescere i prossimi talenti in casa: «Abbiamo formato 50 nuovi artisti - spiega Luchetti -. Il 90% dopo ha trovato lavoro». Attualmente sono in corso le lavorazioni per gli effetti speciali di Equalizer 3 con Denzel Washington e di Queer di Guadagnino, cominciato a girare a Cinecittà lo scorso aprile. Gli altri progetti non sono rivelabili: «È tutto materiale top secret». Se vuoi restare aggiornato sulle notizie di Roma iscriviti gratis alla newsletter "I sette colli di Roma" a cura di Giuseppe Di Piazza. Arriva ogni sabato nella tua casella di posta alle 7 del mattino. Basta cliccare qui . 07 luglio 2023 © RIPRODUZIONE RISERVATA


Cinema, ecco come sono nati gli effetti speciali del film Siccità (premiati con il David di Donatello)

Tutto cominciò con piccoli lavori di grafica computerizzata in un garage a Roma. Oggi è una delle società europee più importanti di post produzione cine-tv : è questa in estrema sintesi la storia di FrameByFrame , azienda con un centinaio di addetti e sede a piazza Cola Di Rienzo , punto di riferimento dell'industria audiovisiva . Poche settimane fa ha ottenuto l'ennesimo riconoscimento: il David di Donatello per gli effetti speciali del film Siccità, di Paolo Virzi. In questo video ecco spiegato come i tecnici hanno ricreato il Tevere in secca . (Paolo Foschi e Edoardo Iacolucci)

Paolo Foschi E Edoardo Iacolucci

ROMA

Cinema, ecco come sono nati gli effetti speciali del film Siccità (premiati con il David di Donatello)



GIUNGE RICHIAMO LA LUCE CHE AVVIENE NELLA REALTÀ

Viaggia negli spazi della FrameByFrame, società romana che ha realizzato la post produzione della pellicola di Paolo Virzi

Paolo Foschi e Edoardo Iacolucci / Corriere Tv / Corriere Tv

Tutto cominciò con piccoli lavori di grafica computerizzata in un garage a Roma. Oggi è una delle società europee più importanti di post produzione cine-tv : è questa in estrema sintesi la storia di FrameByFrame , azienda con un centinaio di addetti e sede a piazza Cola Di Rienzo , punto di riferimento dell'industria audiovisiva . Poche settimane fa ha ottenuto l'ennesimo riconoscimento: il David di Donatello per gli effetti speciali del film Siccità, di Paolo Virzi. In questo video ecco spiegato come i tecnici hanno ricreato il Tevere in secca . (Paolo Foschi e Edoardo Iacolucci)

VIDEO DEL GIORNO

Presentata Casa Frame: la nuova sede per effetti visivi e post-produzione

Frame by Frame, noto studio italiano di post-produzione e di effetti visivi, ha presentato gli spazi di Casa Frame, la sede principale recentemente ristrutturata nel cuore del quartiere Prati a Roma. Qui ogni giorno nascono gli effetti visivi e la post-produzione di film e documentari per il cinema, di serie tv italiane e internazionali, insieme a campagne di comunicazione e pubblicitarie. Combinando oltre 30 anni di esperienza nella post-produzione e negli effetti visivi con le tecnologie più innovative e pionieristiche, Frame by Frame ha inoltre messo a punto una serie di corsi all'avanguardia dedicati alla prossima generazione di artisti degli effetti visivi. Tra i lavori più recenti realizzati per il grande schermo da Frame c'è il film Siccità di Paolo Virzì, dove lo studio è stato premiato agli ultimi David di Donatello nella categoria 'Best Visual Effects'. loading...



Presentata Casa Frame: la nuova sede per effetti visivi e post-produzione

(Adnkronos) - Frame by Frame, noto studio italiano di post-produzione e di effetti visivi, ha presentato gli spazi di Casa Frame, la sede principale recentemente ristrutturata nel cuore del quartiere Prati a Roma. Qui ogni giorno nascono gli effetti visivi e la post-produzione di film e documentari per il cinema, di serie tv italiane e internazionali, insieme a campagne di comunicazione e pubblicitarie. Combinando oltre 30 anni di esperienza nella post-produzione e negli effetti visivi con le tecnologie più innovative e pionieristiche, Frame by Frame ha inoltre messo a punto una serie di corsi all'avanguardia dedicati alla prossima generazione di artisti degli effetti visivi. Tra i lavori più recenti realizzati per il grande schermo da Frame c'è il film Siccità di Paolo Virzì, dove lo studio è stato premiato agli ultimi David di Donatello nella categoria 'Best Visual Effects'.



Effetto Frame

SemiColonWeb

Una scena tra tutte in Siccità di Paolo Virzì basta a descrivere il livello qualitativo di quel che viene prodotto da Frame by Frame : quel fiume Tevere completamente prosciugato (vedi foto qui sotto), con un realismo così inquietante da far impallidire i 'collegghi' californiani che lavorano per il grande cinema di Hollywood. Grazie a quella scena il David di Donatello 2023 nella categoria 'Best Visual Effects' ha premiato quest'anno uno degli studi di post-produzione ed effetti visivi più attivi e affermati in Italia, che oggi ha svelato alla stampa i suoi ampi locali recentemente ristrutturati. Oltre 100 nuove postazioni di lavoro, aule didattiche, un laboratorio creativo, spazi ricreativi e ricettivi per il personale e i clienti, una sala cinema per la visione in anteprima dei progetti realizzati e una dimora d'artista per accogliere artisti residenti ed ospiti. A rivestire il tutto, come con un effetto speciale, una facciata green e un orto verticale, con vista sulla Cupola di San Pietro : proprio così, non siamo oltreoceano, ma nel centro esatto di Roma, il cuore pulsante del quartiere Prati, dove da sempre hanno sede centinaia di case di produzione televisive e cinematografiche. Ed è qui che ha sede anche il quartier generale di Frame by Frame (vedi ultima foto sotto), l'azienda fondata oltre trent'anni fa da Davide Luchetti e Lorenzo Foschi , dove ogni giorno nascono gli effetti visivi e la post-produzione di film e documentari per cinema e serie tv italiane e internazionali tra le più acclamate, insieme a note campagne di comunicazione e pubblicitarie. Recentemente Frame by Frame ha concluso la produzione di Bones and All e Challengers , entrambi con la regia di Luca Guadagnino , mentre tra le serie tv ha firmato gli effetti visivi del secondo episodio di House of the Dragon , Boris , L'Amica Geniale e la prima stagione di A casa tutti bene - La serie , solo per citarne alcuni. Di prossima uscita, Confidenza di Daniele Luchetti . Ma non finisce qui: a Casa Frame al momento sono in corso le lavorazioni per gli effetti visivi di The Equalizer 3 - Senza tregua con Denzel Washington e The Queer di Luca Guadagnino , le cui riprese sono cominciate ad aprile negli studi di Cinecittà . Con oltre 130 collaboratori in organico tra artisti e tecnici e centinaia di titoli all'attivo, prima dell'ultimo David ha ne ha vinti altri due per Il ragazzo invisibile - Seconda generazione di Gabriele Salvatores e la coproduzione sul documentario S IS FOR STANLEY di Alex Infascelli . Prima ancora, tra i riconoscimenti più importanti in ambito cinematografico, anche la nomination all'Oscar nel 2008 per The Substitute di Andrea Jublin . I due soci, che nel 1990 hanno mosso i loro primi passi in una piccola sede del quartiere romano Ostiense, hanno raccontato ai giornalisti le diverse anime dei due edifici, che accolgono i reparti di post-produzione 'unscripted' e il reparto dedicato agli effetti visivi. Il tour ha illustrato anche i progetti futuri, a partire dalle opportunità lavorative e di crescita professionale per i ragazzi che vogliano intraprendere una



carriera in un settore particolarmente innovativo e in forte espansione, ma che fatica sempre più a trovare i nuovi profili. " Il campus di School of Frame" - si legge nel comunicato stampa dell'iniziativa ' ha formato fino a oggi oltre 50 nuovi talenti . Il livello di occupazione registrato è stato pari al 90%. L'offerta formativa si rinnova annualmente e quest'anno il programma prevede un percorso articolato in 240 ore di formazione e 240 ore di esercitazione coordinate dai nostri artisti e su materiali di produzioni reali". "Alla ricerca artistica Frame by Frame ha dedicato un vero e proprio dipartimento di arti visive" - continua il dossier - "con un team di talenti italiani emergenti che, guidati dall'artista Tommaso Ragnisco , sperimenta e progetta le scene, gli oggetti e i linguaggi estetici e formali che danno vita a una storia. Dagli strumenti tradizionali a quelli non convenzionali, dagli storyboard alle maquette fatte a mano, dalle risorse 3D alla stampa digitale , the DepARTment utilizza una vasta gamma di rappresentazioni per permettere ad artisti, registi e scenografi di concepire e visualizzare i loro prossimi progetti. Tommaso Ragnisco e il suo team hanno già realizzato diverse importanti produzioni nazionali e internazionali. Tra i lavori più recenti vi sono quelli per la serie Prime Video Citadel: Diana , di prossima uscita, dove per un anno intero sono stati progettati e realizzati tutti gli oggetti di scena speciali necessari ad una spy story, dai più piccoli elementi come auricolari, o bracciali ad oggetti più grandi e fantascientifici come una macchina per modificare la fisionomia dei volti. Per Bang Bang Baby , la serie Prime, sono stati realizzati diversi concept art per rappresentare la città di Milano in chiave apocalittica e il mondo 'Game' anni '80 in cui la protagonista viene proiettata. Per il prossimo film di Edoardo De Angelis Comandante sono stati realizzati concept art e story board per le scene sottomarine, con la costruzione di un piccolo modello in scala del sommergibile Cappellini '.

ADNKRONOS / (Sito) Adnkronos

Sono oltre 180 le properties digitali web che ricevono e pubblicano flussi Adnkronos. Questi vengono coordinati direttamente dalla redazione web dell'agenzia di stampa e possono collezionare fino a oltre 5 milioni di lettori unici complessivamente

Presentata Casa Frame: la nuova sede per effetti visivi e post-produzione

Frame by Frame, noto studio italiano di post-produzione e di effetti visivi, ha presentato gli spazi di Casa Frame, la sede principale recentemente ristrutturata nel cuore del quartiere Prati a Roma. Qui ogni giorno nascono gli effetti visivi e la post-produzione di film e documentari per il cinema, di serie tv italiane e internazionali, insieme a campagne di comunicazione e pubblicitarie. Combinando oltre 30 anni di esperienza nella post-produzione e negli effetti visivi con le tecnologie più innovative e pionieristiche, Frame by Frame ha inoltre messo a punto una serie di corsi all'avanguardia dedicati alla prossima generazione di artisti degli effetti visivi. Tra i lavori più recenti realizzati per il grande schermo da Frame c'è il film Siccità di Paolo Virzì, dove lo studio è stato premiato agli ultimi David di Donatello nella categoria 'Best Visual Effects'.



ADNKRONOS / (Sito) Adnkronos

Sono oltre 180 le properties digitali web che ricevono e pubblicano flussi Adnkronos. Questi vengono coordinati direttamente dalla redazione web dell'agenzia di stampa e possono collezionare fino a oltre 5 milioni di lettori unici complessivamente

Presentata Casa Frame, la nuova sede per effetti visivi e post-produzione

05 luglio 2023 | 19.36 LETTURA: 5 minuti Frame by Frame , noto studio italiano di post-produzione e di effetti visivi, ha svelato per la prima volta alla stampa gli spazi di Casa Frame , la sede principale recentemente ristrutturata nel cuore del quartiere Prati a Roma. Qui ogni giorno nascono gli effetti visivi e la post-produzione di film e documentari per il cinema, di serie tv italiane e internazionali , insieme a campagne di comunicazione e pubblicitarie . Nel corso del tour i fondatori Davide Luchetti e Lorenzo Foschi hanno raccontato le diverse anime dei due edifici, che accolgono il reparto di post-produzione unscripted e il reparto dedicato agli effetti visivi, con oltre 100 nuove postazioni di lavoro, aule didattiche, un laboratorio creativo, spazi ricreativi e ricettivi per il personale e i clienti, una facciata green e un orto verticale con vista sulla Cupola di San Pietro. Un'occasione per fare il punto anche sui progetti futuri e le opportunità lavorative e di crescita professionale per i ragazzi che vogliono intraprendere una carriera in un settore innovativo e in forte espansione. (VIDEO "Frame by Frame - ha raccontato Luchetti - come nella tradizione delle grandi start up, nasce da un garage, anzi ancora prima

nella mia camera da letto dove insieme ai miei amici sognavamo cosa fare nel mondo del cinema e come innovarlo. Dopo la visione di decine di film degli anni '70 sognavamo la fantascienza e gli effetti visivi. Siamo partiti da lì, poi ci siamo trasferiti in un garage di una piccola start up di computer grafica negli anni '80. Pian piano abbiamo costruito la nostra azienda, nata all'inizio degli anni '90. All'inizio ci siamo occupati di televisione, nello specifico di grafica in tempo reale, quindi con un'innovazione tecnologica importante già per l'epoca. Dopodiché ci siamo avvicinati al mondo della post produzione, prima televisiva e poi cinematografica fino ad arrivare agli effetti speciali negli ultimi 10 anni". Tra i lavori più recenti realizzati per il grande schermo da Frame by Frame vi sono Siccità di Paolo Virzì, dove lo studio è stato premiato agli ultimi David di Donatello nella categoria 'Best Visual Effects', Bones and all e Challengers di Luca Guadagnino, e di prossima uscita Confidenza di Daniele Luchetti. Tra le serie tv, l'azienda ha realizzato gli effetti visivi del secondo episodio di House of the Dragon, Boris, L'Amica Geniale e la prima stagione di A casa tutti bene - La serie, solo per citarne alcune. Sono in corso le lavorazioni per gli effetti visivi di The Equalizer 3 - Senza tregua con Denzel Washington e di The Queer di Luca Guadagnino le cui riprese sono cominciate ad aprile negli studi di Cinecittà. Nell'ultimo anno, inoltre, Frame by Frame ha stretto molteplici collaborazioni internazionali con Amazon Prime, Netflix, HBO, Sony Pictures, Disney, MGM e 20th Century Studios. Sempre nell'ultimo biennio Frame ha investito circa 4 milioni di euro in Ricerca e Sviluppo al fine di potenziare la capacità realizzativa e commerciale e intercettare così le evoluzioni del mercato



07/07/2023 08:10

05 luglio 2023 | 19.36 LETTURA: 5 minuti Frame by Frame , noto studio italiano di post-produzione e di effetti visivi, ha svelato per la prima volta alla stampa gli spazi di Casa Frame , la sede principale recentemente ristrutturata nel cuore del quartiere Prati a Roma. Qui ogni giorno nascono gli effetti visivi e la post-produzione di film e documentari per il cinema, di serie tv italiane e internazionali , insieme a campagne di comunicazione e pubblicitarie . Nel corso del tour i fondatori Davide Luchetti e Lorenzo Foschi hanno raccontato le diverse anime dei due edifici, che accolgono il reparto di post-produzione unscripted e il reparto dedicato agli effetti visivi, con oltre 100 nuove postazioni di lavoro, aule didattiche, un laboratorio creativo, spazi ricreativi e ricettivi per il personale e i clienti, una facciata green e un orto verticale con vista sulla Cupola di San Pietro. Un'occasione per fare il punto anche sui progetti futuri e le opportunità lavorative e di crescita professionale per i ragazzi che vogliono intraprendere una carriera in un settore innovativo e in forte espansione. (VIDEO "Frame by Frame - ha raccontato Luchetti - come nella tradizione delle grandi start up, nasce da un garage, anzi ancora prima nella mia camera da letto dove insieme ai miei amici sognavamo cosa fare nel mondo del cinema e come innovarlo. Dopo la visione di decine di film degli anni '70 sognavamo la fantascienza e gli effetti visivi. Siamo partiti da lì, poi ci siamo trasferiti in un garage di una piccola start up di computer grafica negli anni '80. Pian piano abbiamo costruito la nostra azienda, nata all'inizio degli anni '90. All'inizio ci siamo occupati di televisione, nello specifico di grafica in tempo reale, quindi con un'innovazione tecnologica importante già per l'epoca. Dopodiché ci siamo avvicinati al mondo della post produzione, prima televisiva e poi cinematografica fino ad arrivare agli effetti speciali negli ultimi 10 anni". Tra i lavori più recenti realizzati per il grande schermo da Frame by Frame vi sono Siccità di Paolo Virzì, dove lo studio è stato premiato agli ultimi David di Donatello nella categoria 'Best Visual Effects', Bones and all e Challengers di Luca Guadagnino, e di prossima uscita Confidenza di Daniele Luchetti. Tra le serie tv, l'azienda ha realizzato gli effetti visivi del secondo episodio di House of the Dragon, Boris, L'Amica Geniale e la prima stagione di A casa tutti bene - La serie, solo per citarne alcune. Sono in corso le lavorazioni per gli effetti visivi di The Equalizer 3 - Senza tregua con Denzel Washington e di The Queer di Luca Guadagnino le cui riprese sono cominciate ad aprile negli studi di Cinecittà. Nell'ultimo anno, inoltre, Frame by Frame ha stretto molteplici collaborazioni internazionali con Amazon Prime, Netflix, HBO, Sony Pictures, Disney, MGM e 20th Century Studios. Sempre nell'ultimo biennio Frame ha investito circa 4 milioni di euro in Ricerca e Sviluppo al fine di potenziare la capacità realizzativa e commerciale e intercettare così le evoluzioni del mercato

cinematografico e della serialità, in particolare per la realizzazione degli effetti visivi, con un focus verso un contesto internazionale. Ha quindi investito in competenze, metodologie, tecnologie per raggiungere una capacità produttiva tale da rappresentare un punto di riferimento anche per le produzioni internazionali più significative. In merito alle numerose collaborazioni dell'azienda, Luchetti ha precisato: "Negli ultimi 4 anni il mercato italiano ed internazionale ha avuto una grande esplosione grazie alle piattaforme e all'evoluzione della distribuzione. Frame by Frame ha avuto un grande salto di crescita di fatturato, di qualità del lavoro e di personale. Ci siamo trovati ad affrontare grandi investimenti per essere leader in un mercato in grande fermento". Gli spazi di Casa Frame sono stati pensati e progettati in modo da dare la possibilità ai collaboratori, ai clienti e agli artisti di vivere e lavorare in un luogo confortevole, inclusivo e d'ispirazione. Ad arricchire l'headquarter, una sala cinema da 25 posti per consentire la visione in anteprima dei progetti realizzati e la cosiddetta "dimora d'artista", fiore all'occhiello di Casa Frame, un appartamento collocato al quinto piano pensato per accogliere e rendere confortevole il soggiorno di artisti residenti ed ospiti. Tra oggetti d'epoca e arredi di design, la nuova sede di Frame custodisce, lungo la scalinata che collega il primo al secondo piano dell'edificio principale, anche lo storico teleindicatore a palette degli arrivi e delle partenze dell'aeroporto di Linate risalente agli anni '90 (il suo gemello è esposto al MoMA di New York). Tutte le sedi e le relative attività sono certificate secondo gli standard di sicurezza e tecnologia TPN richiesti dalla MPA (Motion Picture Association). Vicine alla sede principale, sempre nel quartiere Prati, si trovano altre due sedi dedicate alla post-produzione per il cinema che Frame sta ristrutturando per raddoppiare la capacità produttiva del reparto, con il potenziamento delle tecnologie e degli spazi per la correzione colore e la gestione dati, 4 nuove sale broadcast multifunzione e innovativi sistemi di storage e gestione on line del materiale digitale. "Frame by Frame è da sempre un'azienda creative driven - ha specificato Luchetti - Per noi la creatività è importante e dev'essere presente in tutto quello che facciamo. La nostra è un'azienda fondata da 18enni che avevano bisogno di giocare e questo bisogno lo sentiamo ancora. Per questo motivo abbiamo creato un'ambiente molto piacevole e interattivo dove giochiamo e creiamo. Nel nostro cortile ad esempio abbiamo realizzato delle installazioni, ci sono spazi comuni dove si collabora, abbiamo anche un laboratorio dove si possono produrre oggetti. Sono presenti anche una palestra e una cucina dove facciamo corsi di pasticceria, dove mangiamo insieme e cerchiamo di fare attività parallele rispetto al nostro lavoro". Combinando oltre 30 anni di esperienza nella post-produzione e negli effetti visivi con le tecnologie più innovative e pionieristiche, Frame by Frame ha inoltre messo a punto una serie di corsi all'avanguardia dedicati alla prossima generazione di artisti degli effetti visivi. I programmi formativi sono disegnati su misura per offrire uno sbocco immediato al mondo del lavoro attraverso l'apprendimento di dinamiche creative, capacità tecniche e organizzative direttamente dai professionisti ed esperti del settore presso gli Studi Frame. School of Frame rappresenta un punto di partenza ideale e una opportunità per consentire a giovani appassionati

e studenti di acquisire l'esperienza e le competenze necessarie ad intraprendere una carriera nella post-produzione e negli effetti visivi, un settore in forte crescita che fatica sempre più a trovare nuovi profili. Il campus ha formato fino a oggi oltre 50 nuovi talenti e il livello di occupazione registrato è stato pari al 90%. Demografica, leggi lo Speciale Persone, popolazione, natalità: Noi domani. Notizie, approfondimenti e analisi sul Paese che cambia. raccomandato per te.

ADNKRONOS / (Video) Adnkronos

Sono oltre 180 le properties digitali web che ricevono e pubblicano flussi Adnkronos. Questi vengono coordinati direttamente dalla redazione web dell'agenzia di stampa e possono collezionare fino a oltre 5 milioni di lettori unici complessivamente

Presentata Casa Frame: la nuova sede per effetti visivi e post-produzione

Frame by Frame, noto studio italiano di post-produzione e di effetti visivi, ha presentato gli spazi di Casa Frame, la sede principale recentemente ristrutturata nel cuore del quartiere Prati a Roma. Qui ogni giorno nascono gli effetti visivi e la post-produzione di film e documentari per il cinema, di serie tv italiane e internazionali, insieme a campagne di comunicazione e pubblicitarie. Combinando oltre 30 anni di esperienza nella post-produzione e negli effetti visivi con le tecnologie più innovative e pionieristiche, Frame by Frame ha inoltre messo a punto una serie di corsi all'avanguardia dedicati alla prossima generazione di artisti degli effetti visivi. Tra i lavori più recenti realizzati per il grande schermo da Frame c'è il film Siccità di Paolo Virzì, dove lo studio è stato premiato agli ultimi David di Donatello nella categoria 'Best Visual Effects'.

5: frame Bay frame noto studio italiano di post produzione di effetti visivi ha presentato gli spazi di casa FREMM la sede principale recentemente ristrutturata nel cuore del quartiere Prati a Roma ### 17: qui ogni giorno nascono gli effetti visivi e la post produzione di film e documentari per il cinema di serie tv italiane internazionali insieme a campagne di comunicazione pubblicitarie ### 29: sono invece come diciamo la soluzione delle grandi start up nasce non gravi ancora nasce prima da una camera da letto la mia dove ### 37: miei amici sognavamo cosa fare del mondo dello spettacolo il cinema come non parlo diciamo dopo ### 44: l'imbottitura dei film degli anni settanta e ci siamo fatti sognando fantascienza gli effetti visivi siamo partiti da lì ci siamo trasferiti in un garage di una piccola start up di computer grafica vediamo negli anni ### 60: tanta e da lì ### 63: piano piano abbiamo costruito la nostra azienda Frei ma che nata fine degli anni all'inizio degli anni novanta ### 69: da occupandosi da prima di lei ### 73: televisione di grafica della televisione in tempo reale di connivenze oggi diciamo importante già per l'epoca e poi avvicinandosi produzione prima televisive e cinematografiche ### 87: difetti visivi diciamo negli ultimi dieci anni detto tali trentatré e di attività ### 92: due edifici che accolgono in reparto di post produzione e il reparto dedicato agli effetti visivi con oltre cento nuove postazioni di lavoro Aule didattiche un laboratorio creativo spazi ricreativi e ricettivi per il personale i clienti una facciata Green è un orto verticale con vista sulla cupola di San Pietro ### 112: la presentazione è stata anche un'occasione per fare il punto sui progetti futuri e le opportunità lavorative di crescita professionale per i ragazzi che vogliono intraprendere una carriera in un settore innovativo è in forte espansione ### 124: Frey manda sempre un'azienda che noi definiamo creativi di derive quindi per noi la creatività importante essere presente l'unica cosa che facciamo abbiamo creato un ambiente molto piacevole molto intera ### 140: attivo dove possiamo dove dove giochiamo dove rivediamo ### 145: nel nostro cortile installazioni dove disegniamo

c'è un laboratorio dove si fa anche insieme si possono produrre oggetti abbiamo una palestra abbiamo una cucina dove facciamo corso di pasticceria dove possiamo cucinare insieme a noi mangiamo tutti insieme ### 165:dove diciamo ### 166:cerchiamo di creare un'attività parallela a quelle del ### 170:diciamo del lavoro in sé ### 172:combinando oltre trent'anni di esperienza nella post produzione negli effetti visivi con le tecnologie più innovative pionieristiche ### 180:Frederica Frey ma inoltre messo a punto una serie di corsi all'avanguardia dedicati alla prossima generazione di artisti degli effetti visivi tre lavori più recenti realizzati per il grande schermo da Flair c'è il film sicilia di Paolo Virzì dove lo studio è stato premiato agli ultimi David di Donatello nella categoria Best tua è fissa ### 199:gli ultimi quattro anni circa anno il mercato italiano il mercato internazionale generale avuto un grandissimo 207:illusione razziali piattaforme insomma tutto quello che c'è stato di evoluzione della distribuzione televisiva e cinematografica 216:quindi c'è stato un grandissimo un grandissimo salto di crescita sia di fatturato che di qualità del lavoro 223:di personale 225:quindi Frei ma si è trovata diciamo in questo momento ad affrontare grandi investimenti ma per essere come dire 233:presente il leader in un mercato di di in grande fermento ###.

Presentata Casa Frame: la nuova sede per effetti visivi e post-produzione

(Adnkronos) - Frame by Frame, noto studio italiano di post-produzione e di effetti visivi, ha presentato gli spazi di Casa Frame, la sede principale recentemente ristrutturata nel cuore del quartiere Prati a Roma. Qui ogni giorno nascono gli effetti visivi e la post-produzione di film e documentari per il cinema, di serie tv italiane e internazionali, insieme a campagne di comunicazione e pubblicitarie. Combinando oltre 30 anni di esperienza nella post-produzione e negli effetti visivi con le tecnologie più innovative e pionieristiche, Frame by Frame ha inoltre messo a punto una serie di corsi all'avanguardia dedicati alla prossima generazione di artisti degli effetti visivi. Tra i lavori più recenti realizzati per il grande schermo da Frame c'è il film Siccità di Paolo Virzì, dove lo studio è stato premiato agli ultimi David di Donatello nella categoria 'Best Visual Effects'.



Presentata Casa Frame, la nuova sede per effetti visivi e post-produzione

Roma, 5 lug. (Adnkronos) - Frame by Frame, noto studio italiano di post-produzione e di effetti visivi, ha svelato per la prima volta alla stampa gli spazi di Casa Frame, la sede principale recentemente ristrutturata nel cuore del quartiere Prati a Roma. Qui ogni giorno nascono gli effetti visivi e la post-produzione di film e documentari per il cinema, di serie tv italiane e internazionali, insieme a campagne di comunicazione e pubblicitarie. Nel corso del tour i fondatori Davide Luchetti e Lorenzo Foschi hanno raccontato le diverse anime dei due edifici, che accolgono il reparto di post-produzione unscripted e il reparto dedicato agli effetti visivi, con oltre 100 nuove postazioni di lavoro, aule didattiche, un laboratorio creativo, spazi ricreativi e ricettivi per il personale e i clienti, una facciata green e un orto verticale con vista sulla Cupola di San Pietro. Un'occasione per fare il punto anche sui progetti futuri e le opportunità lavorative e di crescita professionale per i ragazzi che vogliono intraprendere una carriera in un settore innovativo e in forte espansione. "Frame by Frame - ha raccontato Luchetti - come nella tradizione delle grandi start up, nasce da un garage, anzi ancora prima nella mia camera da letto dove insieme ai miei amici sognavamo cosa fare nel mondo del cinema e come innovarlo. Dopo la visione di decine di film degli anni '70 sognavamo la fantascienza e gli effetti visivi. Siamo partiti da lì, poi ci siamo trasferiti in un garage di una piccola start up di computer grafica negli anni '80. Pian piano abbiamo costruito la nostra azienda, nata all'inizio degli anni '90. All'inizio ci siamo occupati di televisione, nello specifico di grafica in tempo reale, quindi con un'innovazione tecnologica importante già per l'epoca. Dopodiché ci siamo avvicinati al mondo della post produzione, prima televisiva e poi cinematografica fino ad arrivare agli effetti speciali negli ultimi 10 anni". Tra i lavori più recenti realizzati per il grande schermo da Frame by Frame vi sono Siccità di Paolo Virzì, dove lo studio è stato premiato agli ultimi David di Donatello nella categoria 'Best Visual Effects', Bones and all e Challengers di Luca Guadagnino, e di prossima uscita Confidenza di Daniele Luchetti. Tra le serie tv, l'azienda ha realizzato gli effetti visivi del secondo episodio di House of the Dragon, Boris, L'Amica Geniale e la prima stagione di A casa tutti bene - La serie, solo per citarne alcune. Sono in corso le lavorazioni per gli effetti visivi di The Equalizer 3 - Senza tregua con Denzel Washington e di The Queen di Luca Guadagnino le cui riprese sono cominciate ad aprile negli studi di Cinecittà. Nell'ultimo anno, inoltre, Frame by Frame ha stretto molteplici collaborazioni internazionali con Amazon Prime, Netflix, HBO, Sony Pictures, Disney, MGM e 20th Century Studios. Sempre nell'ultimo biennio Frame ha investito circa 4 milioni di euro in Ricerca e Sviluppo al fine di potenziare la capacità realizzativa e commerciale e intercettare così le evoluzioni del mercato cinematografico



Roma, 5 lug. (Adnkronos) - Frame by Frame, noto studio italiano di post-produzione e di effetti visivi, ha svelato per la prima volta alla stampa gli spazi di Casa Frame, la sede principale recentemente ristrutturata nel cuore del quartiere Prati a Roma. Qui ogni giorno nascono gli effetti visivi e la post-produzione di film e documentari per il cinema, di serie tv italiane e internazionali, insieme a campagne di comunicazione e pubblicitarie. Nel corso del tour i fondatori Davide Luchetti e Lorenzo Foschi hanno raccontato le diverse anime dei due edifici, che accolgono il reparto di post-produzione unscripted e il reparto dedicato agli effetti visivi, con oltre 100 nuove postazioni di lavoro, aule didattiche, un laboratorio creativo, spazi ricreativi e ricettivi per il personale e i clienti, una facciata green e un orto verticale con vista sulla Cupola di San Pietro. Un'occasione per fare il punto anche sui progetti futuri e le opportunità lavorative e di crescita professionale per i ragazzi che vogliono intraprendere una carriera in un settore innovativo e in forte espansione. "Frame by Frame - ha raccontato Luchetti - come nella tradizione delle grandi start up, nasce da un garage, anzi ancora prima nella mia camera da letto dove insieme ai miei amici sognavamo cosa fare nel mondo del cinema e come innovarlo. Dopo la visione di decine di film degli anni '70 sognavamo la fantascienza e gli effetti visivi. Siamo partiti da lì, poi ci siamo trasferiti in un garage di una piccola start up di computer grafica negli anni '80. Pian piano abbiamo costruito la nostra azienda, nata all'inizio degli anni '90. All'inizio ci siamo occupati di televisione, nello specifico di grafica in tempo reale, quindi con un'innovazione tecnologica importante già per l'epoca. Dopodiché ci siamo avvicinati al mondo della post produzione, prima televisiva e poi cinematografica fino ad arrivare agli effetti speciali negli ultimi 10 anni". Tra i lavori più recenti realizzati per il grande schermo da Frame by Frame vi sono Siccità di Paolo Virzì, dove lo studio è stato premiato agli ultimi David di Donatello nella categoria 'Best Visual Effects', Bones and all e Challengers di Luca Guadagnino, e di prossima uscita Confidenza di Daniele Luchetti. Tra le serie tv, l'azienda ha realizzato gli effetti visivi del secondo episodio di House of the Dragon, Boris, L'Amica Geniale e la prima stagione di A casa tutti bene - La serie, solo per citarne alcune. Sono in corso le lavorazioni per gli effetti visivi di The Equalizer 3 - Senza tregua con Denzel Washington e di The Queen di Luca Guadagnino le cui riprese sono cominciate ad aprile negli studi di Cinecittà. Nell'ultimo anno, inoltre, Frame by Frame ha stretto molteplici collaborazioni internazionali con Amazon Prime, Netflix, HBO, Sony Pictures, Disney, MGM e 20th Century Studios. Sempre nell'ultimo biennio Frame ha investito circa 4 milioni di euro in Ricerca e Sviluppo al fine di potenziare la capacità realizzativa e commerciale e intercettare così le evoluzioni del mercato cinematografico

e della serialità, in particolare per la realizzazione degli effetti visivi, con un focus verso un contesto internazionale. Ha quindi investito in competenze, metodologie, tecnologie per raggiungere una capacità produttiva tale da rappresentare un punto di riferimento anche per le produzioni internazionali più significative. In merito alle numerose collaborazioni dell'azienda, Luchetti ha precisato: "Negli ultimi 4 anni il mercato italiano ed internazionale ha avuto una grande esplosione grazie alle piattaforme e all'evoluzione della distribuzione. Frame by Frame ha avuto un grande salto di crescita di fatturato, di qualità del lavoro e di personale. Ci siamo trovati ad affrontare grandi investimenti per essere leader in un mercato in grande fermento". Gli spazi di Casa Frame sono stati pensati e progettati in modo da dare la possibilità ai collaboratori, ai clienti e agli artisti di vivere e lavorare in un luogo confortevole, inclusivo e d'ispirazione. Ad arricchire l'headquarter, una sala cinema da 25 posti per consentire la visione in anteprima dei progetti realizzati e la cosiddetta "dimora d'artista", fiore all'occhiello di Casa Frame, un appartamento collocato al quinto piano pensato per accogliere e rendere confortevole il soggiorno di artisti residenti ed ospiti. Tra oggetti d'epoca e arredi di design, la nuova sede di Frame custodisce, lungo la scalinata che collega il primo al secondo piano dell'edificio principale, anche lo storico teleindicatore a palette degli arrivi e delle partenze dell'aeroporto di Linate risalente agli anni '90 (il suo gemello è esposto al MoMA di New York). Tutte le sedi e le relative attività sono certificate secondo gli standard di sicurezza e tecnologia TPN richiesti dalla MPA (Motion Picture Association). Vicine alla sede principale, sempre nel quartiere Prati, si trovano altre due sedi dedicate alla post-produzione per il cinema che Frame sta ristrutturando per raddoppiare la capacità produttiva del reparto, con il potenziamento delle tecnologie e degli spazi per la correzione colore e la gestione dati, 4 nuove sale broadcast multifunzione e innovativi sistemi di storage e gestione on line del materiale digitale. "Frame by Frame è da sempre un'azienda creative driven - ha specificato Luchetti - Per noi la creatività è importante e dev'essere presente in tutto quello che facciamo. La nostra è un'azienda fondata da 18enni che avevano bisogno di giocare e questo bisogno lo sentiamo ancora. Per questo motivo abbiamo creato un'ambiente molto piacevole e interattivo dove giochiamo e creiamo. Nel nostro cortile ad esempio abbiamo realizzato delle installazioni, ci sono spazi comuni dove si collabora, abbiamo anche un laboratorio dove si possono produrre oggetti. Sono presenti anche una palestra e una cucina dove facciamo corsi di pasticceria, dove mangiamo insieme e cerchiamo di fare attività parallele rispetto al nostro lavoro". Combinando oltre 30 anni di esperienza nella post-produzione e negli effetti visivi con le tecnologie più innovative e pionieristiche, Frame by Frame ha inoltre messo a punto una serie di corsi all'avanguardia dedicati alla prossima generazione di artisti degli effetti visivi. I programmi formativi sono disegnati su misura per offrire uno sbocco immediato al mondo del lavoro attraverso l'apprendimento di dinamiche creative, capacità tecniche e organizzative direttamente dai professionisti ed esperti del settore presso gli Studi Frame. School of Frame rappresenta un punto di partenza ideale e una opportunità per consentire a giovani appassionati e studenti di acquisire l'esperienza

e le competenze necessarie ad intraprendere una carriera nella post-produzione e negli effetti visivi, un settore in forte crescita che fatica sempre più a trovare nuovi profili. Il campus ha formato fino a oggi oltre 50 nuovi talenti e il livello di occupazione registrato è stato pari al 90%.

ADNKRONOS / Il Centro Tirreno

Sono oltre 180 le properties digitali web che ricevono e pubblicano flussi Adnkronos. Questi vengono coordinati direttamente dalla redazione web dell'agenzia di stampa e possono collezionare fino a oltre 5 milioni di lettori unici complessivamente

Presentata Casa Frame, la nuova sede per effetti visivi e post-produzione

(Adnkronos) - Frame by Frame, noto studio italiano di post-produzione e di effetti visivi, ha svelato per la prima volta alla stampa gli spazi di Casa Frame, la sede principale recentemente ristrutturata nel cuore del quartiere Prati a Roma. Qui ogni giorno nascono gli effetti visivi e la post-produzione di film e documentari per il cinema, di serie tv italiane e internazionali, insieme a campagne di comunicazione e pubblicitarie. Nel corso del tour i fondatori Davide Luchetti e Lorenzo Foschi hanno raccontato le diverse anime dei due edifici, che accolgono il reparto di post-produzione unscripted e il reparto dedicato agli effetti visivi, con oltre 100 nuove postazioni di lavoro, aule didattiche, un laboratorio creativo, spazi ricreativi e ricettivi per il personale e i clienti, una facciata green e un orto verticale con vista sulla Cupola di San Pietro. Un'occasione per fare il punto anche sui progetti futuri e le opportunità lavorative e di crescita professionale per i ragazzi che vogliono intraprendere una carriera in un settore innovativo e in forte espansione. "Frame by Frame - ha raccontato Luchetti - come nella tradizione delle grandi start up, nasce da un garage, anzi ancora prima nella mia camera da letto dove insieme ai miei amici sognavamo cosa fare nel mondo del cinema e come innovarlo. Dopo la visione di decine di film degli anni '70 sognavamo la fantascienza e gli effetti visivi. Siamo partiti da lì, poi ci siamo trasferiti in un garage di una piccola start up di computer grafica negli anni '80. Pian piano abbiamo costruito la nostra azienda, nata all'inizio degli anni '90. All'inizio ci siamo occupati di televisione, nello specifico di grafica in tempo reale, quindi con un'innovazione tecnologica importante già per l'epoca. Dopodiché ci siamo avvicinati al mondo della post produzione, prima televisiva e poi cinematografica fino ad arrivare agli effetti speciali negli ultimi 10 anni". Tra i lavori più recenti realizzati per il grande schermo da Frame by Frame vi sono Siccità di Paolo Virzì, dove lo studio è stato premiato agli ultimi David di Donatello nella categoria 'Best Visual Effects', Bones and all e Challengers di Luca Guadagnino, e di prossima uscita Confidenza di Daniele Luchetti. Tra le serie tv, l'azienda ha realizzato gli effetti visivi del secondo episodio di House of the Dragon, Boris, L'Amica Geniale e la prima stagione di A casa tutti bene - La serie, solo per citarne alcune. Sono in corso le lavorazioni per gli effetti visivi di The Equalizer 3 - Senza tregua con Denzel Washington e di The Queen di Luca Guadagnino le cui riprese sono cominciate ad aprile negli studi di Cinecittà. Nell'ultimo anno, inoltre, Frame by Frame ha stretto molteplici collaborazioni internazionali con Amazon Prime, Netflix, HBO, Sony Pictures, Disney, MGM e 20th Century Studios. Sempre nell'ultimo biennio Frame ha investito circa 4 milioni di euro in Ricerca e Sviluppo al fine di potenziare la capacità realizzativa e commerciale e intercettare così le evoluzioni del mercato cinematografico e della serialità, in particolare



(Adnkronos) - Frame by Frame, noto studio italiano di post-produzione e di effetti visivi, ha svelato per la prima volta alla stampa gli spazi di Casa Frame, la sede principale recentemente ristrutturata nel cuore del quartiere Prati a Roma. Qui ogni giorno nascono gli effetti visivi e la post-produzione di film e documentari per il cinema, di serie tv italiane e internazionali, insieme a campagne di comunicazione e pubblicitarie. Nel corso del tour i fondatori Davide Luchetti e Lorenzo Foschi hanno raccontato le diverse anime dei due edifici, che accolgono il reparto di post-produzione unscripted e il reparto dedicato agli effetti visivi, con oltre 100 nuove postazioni di lavoro, aule didattiche, un laboratorio creativo, spazi ricreativi e ricettivi per il personale e i clienti, una facciata green e un orto verticale con vista sulla Cupola di San Pietro. Un'occasione per fare il punto anche sui progetti futuri e le opportunità lavorative e di crescita professionale per i ragazzi che vogliono intraprendere una carriera in un settore innovativo e in forte espansione. "Frame by Frame - ha raccontato Luchetti - come nella tradizione delle grandi start up, nasce da un garage, anzi ancora prima nella mia camera da letto dove insieme ai miei amici sognavamo cosa fare nel mondo del cinema e come innovarlo. Dopo la visione di decine di film degli anni '70 sognavamo la fantascienza e gli effetti visivi. Siamo partiti da lì, poi ci siamo trasferiti in un garage di una piccola start up di computer grafica negli anni '80. Pian piano abbiamo costruito la nostra azienda, nata all'inizio degli anni '90. All'inizio ci siamo occupati di televisione, nello specifico di grafica in tempo reale, quindi con un'innovazione tecnologica importante già per l'epoca. Dopodiché ci siamo avvicinati al mondo della post produzione, prima televisiva e poi cinematografica fino ad arrivare agli effetti speciali negli ultimi 10 anni". Tra i lavori più recenti realizzati per il grande schermo da Frame by Frame vi sono Siccità di Paolo Virzì, dove lo studio è stato premiato agli ultimi David di Donatello nella categoria 'Best Visual Effects', Bones and all e Challengers di Luca Guadagnino, e di prossima uscita Confidenza di Daniele Luchetti. Tra le serie tv, l'azienda ha realizzato gli effetti visivi del secondo episodio di House of the Dragon, Boris, L'Amica Geniale e la prima stagione di A casa tutti bene - La serie, solo per citarne alcune. Sono in corso le lavorazioni per gli effetti visivi di The Equalizer 3 - Senza tregua con Denzel Washington e di The Queen di Luca Guadagnino le cui riprese sono cominciate ad aprile negli studi di Cinecittà. Nell'ultimo anno, inoltre, Frame by Frame ha stretto molteplici collaborazioni internazionali con Amazon Prime, Netflix, HBO, Sony Pictures, Disney, MGM e 20th Century Studios. Sempre nell'ultimo biennio Frame ha investito circa 4 milioni di euro in Ricerca e Sviluppo al fine di potenziare la capacità realizzativa e commerciale e intercettare così le evoluzioni del mercato cinematografico e della serialità, in particolare

per la realizzazione degli effetti visivi, con un focus verso un contesto internazionale. Ha quindi investito in competenze, metodologie, tecnologie per raggiungere una capacità produttiva tale da rappresentare un punto di riferimento anche per le produzioni internazionali più significative. In merito alle numerose collaborazioni dell'azienda, Luchetti ha precisato: "Negli ultimi 4 anni il mercato italiano ed internazionale ha avuto una grande esplosione grazie alle piattaforme e all'evoluzione della distribuzione. Frame by Frame ha avuto un grande salto di crescita di fatturato, di qualità del lavoro e di personale. Ci siamo trovati ad affrontare grandi investimenti per essere leader in un mercato in grande fermento". Gli spazi di Casa Frame sono stati pensati e progettati in modo da dare la possibilità ai collaboratori, ai clienti e agli artisti di vivere e lavorare in un luogo confortevole, inclusivo e d'ispirazione. Ad arricchire l'headquarter, una sala cinema da 25 posti per consentire la visione in anteprima dei progetti realizzati e la cosiddetta "dimora d'artista", fiore all'occhiello di Casa Frame, un appartamento collocato al quinto piano pensato per accogliere e rendere confortevole il soggiorno di artisti residenti ed ospiti. Tra oggetti d'epoca e arredi di design, la nuova sede di Frame custodisce, lungo la scalinata che collega il primo al secondo piano dell'edificio principale, anche lo storico teleindicatore a palette degli arrivi e delle partenze dell'aeroporto di Linate risalente agli anni '90 (il suo gemello è esposto al MoMA di New York). Tutte le sedi e le relative attività sono certificate secondo gli standard di sicurezza e tecnologia TPN richiesti dalla MPA (Motion Picture Association). Vicine alla sede principale, sempre nel quartiere Prati, si trovano altre due sedi dedicate alla post-produzione per il cinema che Frame sta ristrutturando per raddoppiare la capacità produttiva del reparto, con il potenziamento delle tecnologie e degli spazi per la correzione colore e la gestione dati, 4 nuove sale broadcast multifunzione e innovativi sistemi di storage e gestione on line del materiale digitale. "Frame by Frame è da sempre un'azienda creative driven - ha specificato Luchetti - Per noi la creatività è importante e dev'essere presente in tutto quello che facciamo. La nostra è un'azienda fondata da 18enni che avevano bisogno di giocare e questo bisogno lo sentiamo ancora. Per questo motivo abbiamo creato un'ambiente molto piacevole e interattivo dove giochiamo e creiamo. Nel nostro cortile ad esempio abbiamo realizzato delle installazioni, ci sono spazi comuni dove si collabora, abbiamo anche un laboratorio dove si possono produrre oggetti. Sono presenti anche una palestra e una cucina dove facciamo corsi di pasticceria, dove mangiamo insieme e cerchiamo di fare attività parallele rispetto al nostro lavoro". Combinando oltre 30 anni di esperienza nella post-produzione e negli effetti visivi con le tecnologie più innovative e pionieristiche, Frame by Frame ha inoltre messo a punto una serie di corsi all'avanguardia dedicati alla prossima generazione di artisti degli effetti visivi. I programmi formativi sono disegnati su misura per offrire uno sbocco immediato al mondo del lavoro attraverso l'apprendimento di dinamiche creative, capacità tecniche e organizzative direttamente dai professionisti ed esperti del settore presso gli Studi Frame. School of Frame rappresenta un punto di partenza ideale e una opportunità per consentire a giovani appassionati e studenti di acquisire l'esperienza e le competenze necessarie ad intraprendere una carriera nella

post-produzione e negli effetti visivi, un settore in forte crescita che fatica sempre più a trovare nuovi profili. Il campus ha formato fino a oggi oltre 50 nuovi talenti e il livello di occupazione registrato è stato pari al 90%. Ho scritto e condiviso questo articolo Author: Red Adnkronos Website: <http://ilcentrotirreno.it/> Email:.

Presentata Casa Frame: la nuova sede per effetti visivi e post-produzione

(Adnkronos) - Frame by Frame, noto studio italiano di post-produzione e di effetti visivi, ha presentato gli spazi di Casa Frame, la sede principale recentemente ristrutturata nel cuore del quartiere Prati a Roma. Qui ogni giorno nascono gli effetti visivi e la post-produzione di film e documentari per il cinema, di serie tv italiane e internazionali, insieme a campagne di comunicazione e pubblicitarie. Combinando oltre 30 anni di esperienza nella post-produzione e negli effetti visivi con le tecnologie più innovative e pionieristiche, Frame by Frame ha inoltre messo a punto una serie di corsi all'avanguardia dedicati alla prossima generazione di artisti degli effetti visivi. Tra i lavori più recenti realizzati per il grande schermo da Frame c'è il film Siccità di Paolo Virzì, dove lo studio è stato premiato agli ultimi David di Donatello nella categoria 'Best Visual Effects'.



Presentata Casa Frame: la nuova sede per effetti visivi e post-produzione

(Adnkronos) - Frame by Frame, noto studio italiano di post-produzione e di effetti visivi, ha presentato gli spazi di Casa Frame, la sede principale recentemente ristrutturata nel cuore del quartiere Prati a Roma. Qui ogni giorno nascono gli effetti visivi e la post-produzione di film e documentari per il cinema, di serie tv italiane e internazionali, insieme a campagne di comunicazione e pubblicitarie. Combinando oltre 30 anni di esperienza nella post-produzione e negli effetti visivi con le tecnologie più innovative e pionieristiche, Frame by Frame ha inoltre messo a punto una serie di corsi all'avanguardia dedicati alla prossima generazione di artisti degli effetti visivi. Tra i lavori più recenti realizzati per il grande schermo da Frame c'è il film Siccità di Paolo Virzì, dove lo studio è stato premiato agli ultimi David di Donatello nella categoria 'Best Visual Effects'.

